

3

W

قصر دلماس

علاء الدين وحيد



قيم روحية

قيم روحية

علاء الدين وحيد

محمد الغزالي

وعالم الحق المر

يعد الشيخ محمد الغزالي من ألمع المفكرين الإسلاميين الأصلاء القلائل، الذين يتسمون بالشجاعة في القول والفعل والموقف. ومن هنا تجيء أهمية كتاباته. و"الحق المر" كما سطرها صاحبها .. سياحة سريعة مركزة، كمادة صحفية يفي تناولها في الحيز القليل لما استهدفت له .. وهي تعطى اعتباراً لقارئ الصحيفة الذي لا قبل له بالكلمات أو الدراسات الطويلة. فتحدثه حديثاً شيقاً يعالج قضايا تشغله على مستوى الواقع والفكر والحياة، من خلال المنهج الإسلامي. يقول مفكرنا في مقدمته: "كما أن هناك مقاييس لقوى الزلازل، وأخرى لدرجات الحرارة والرطوبة والتلوث، فإن المهتمين بأمر الإسلام يرصدون ما يمس حقيقة رسالته ومسار دعوته وشئون أمته، وعوامل المد والجزر، واليقظة والغفلة، ثم يقدمون حساباً مضبوطاً لما رصدوه. وهذا الحساب شعاع على الطريق، وبيان لمن تتشابه عليهم الأمور. وقد يتطلب ذلك كتباً مبسوبة، لكننا هنا اكتفينا بالإشارات العجلى معتمدين على ما تخلفه في نفوس القارئ من حركة وانتباه."

الثقمة الحضارية والتكنولوجية واقتراب العالم من بعضه البعض أكثر من أى وقت مضى، وتبادل الأخذ والعطاء بين

أطراف الدنيا، تعطى إنطباعاً سعيداً بأن الأرض أصبحت أسرة واحدة أو تكاد. ولم تعد العلاقات بين الدول الكبرى والصغرى تربطها قاعدة الذئب والحمل .. وبذلك تلاشى تعصب الغرب الصليبي ضد الشرق المسلم وطويت صفحته إلى الأبد. القشرة السطحية للأشياء تنبئ بهذا، ولكن أيسر احتكاك يكشف القناع ويسقط الماكياج .. ويظهر الوجه القبيح بنفس الملامح القديمة التي تثير التقزز. مؤكداً أن الحروب الصليبية لا تزال تجند جندها. فمجرد إسلام عالم أوروبى معروف مثل جارودى فى فرنسا، يثير عليه النقمة كأنه أقدم على جريمة الجرائم، سواء على مستوى العقيدة أو الفكر .. بينما كان معززا مكرماً وهو ماركسى ملحد! وحقت عليه اللعنة التي تكاد تكون جماعية، وعوقب من دور النشر، بل وقدم إلى القضاء بتهمة محاربة السامية!

والموقف هو نفسه على الصعيد الرسمى، فرؤساء الدول لا يتورعون عن التلويح بالتهديد كلما تطلعت بجد دولة إسلامية إلى التسلح بقوة ذرية. فلا تكاد باكستان مثلاً تستعد لبناء سلاح ذرى، انتهت منه بلاد من العالم الثالث كإلهند وإسرائيل .. حتى تكسر صديقتها الولايات المتحدة الأمريكية عن أنيابها .. معلنة قطع مساعداتها العسكرية للدولة الإسلامية، بحجة أن ذلك يفسد توازن القوى .. ليقبى أعداء الإسلام الأقوى دائماً من المسلمين.

وإذا أمكن تبرير عداة الرجل العادى الغربى للمسلمين بجهله، وحقد الرجل السياسى لوعى الشعوب المسلمة التي لم

يعد يسهل خداعها .. فإن التبرير يسقط نهائياً إذا كان المتعصب رجل دين مسيحي .. ينتظر أن يكون درس وبحث وتعمق موضوعاً الأديان كلها. وتقبح صورة هذا التعصب إلى غايتها القصوى إذا كان رجل الدين المسيحي هذا .. هو البابا نفسه .. رئيس الكنيسة الأكبر. الذى يتحدث عن الإسلام ببغض شديد ويتهمة بما ليس فيه .. بينما لم يفعل العكس يوماً شيخ الأزهر. وينعكس موقف البابا بوضوح أكثر فى القضايا السياسية خاصة الصراع العربى الإسرائيلى. فتأييده للصهيونية بلا حدود وكذلك دعوته لمساعدة إسرائيل .. وإسقاط الحقوق الفلسطينية من حسابه. يقول محمد الغزالى: "أن البغضاء الكامنة ضد الإسلام وأمتة لا تنتهى، وأوروبا وأمريكا سواء فى هذه المشاعر المشبوبة. أن ما تلقاه الأمة الإسلامية من غمط وإساءة فسيل لا ينقطع .. والمثير أنه يتم تحت عنوان "العلمانية" أو "الإنسانية" ولا يتم تحت عناوين التعصب الدينى والأحقاد القديمة!".

ومن القضايا التى عرضها الشيخ الغزالى قضية الماركسية - قبل انهيار الاتحاد السوفيتى بوقت طويل - التى كتب فيها على مدى عقدين أكثر من مؤلف هام. ومن جوانب الماركسية التى يناقشها عالما، تشويه الشيوعيين للحقائق ما دام يحقق أغراضهم من لوى الأشياء. فعل ذلك العرب والمصريون منهم مع الصحابى الجليل أبى ذر الغفارى. ولم ينجحوا من أن يعدوه ماركسياً مع أن الرجل العظيم كان مسلماً عظيم الإيمان، يؤمن بالله ورسله وكتبه، ويؤدى

الفرائض ويعترف بالملكية ولا يلغيها. وكان زاهداً متقشفاً يكره الصراع الطبقي الذي ينهى عنه الإسلام .. وهى جميعاً جوانب تكرهها الشيوعية. وجاءت أهميته عندهم من رأيه فى شىء واحد هو المال، وقوله بالألا يستبقى أحد عنده فوق حاجته. وهو كما يرون قيمة ماركسية حقيقية .. يتشرف صاحبها بأن يكون شيوعياً أصيلاً

ويبين الشيخ الغزالي ما كان عليه المجتمع المسلم فى فجر الإسلام، من إيثار ورحمة وإسراع فى البذل وبالذات فى أوقات الشدة، حتى ليخرج البعض عن ماله كله أو نصفه .. فى سبيل الله وفك ضائقة المسلمين. ويعقب عالمنا موضحاً حقيقة رأى أبى ذر وموضعه من جوهر التعاليم الإسلامية قائلاً: "لكن شيئاً من ذلك لم يعطل آيات المواريث، ولم يمنع أصحاب الفضول أن تكون لهم مدخرات تنفعهم فى غدهم، وتنفع ذراريهم من بعدهم، ولم يختلف التفاوت بين الأغنياء والفقراء فى مقادير الثروات التى يحوزونها. الذى اختفى هو التضور والبأساء! ربما ظن أبو ذر أن النعماء التى شاعت أن أحداً لم يمسك شيئاً يزيد عن حاجته، وربما سبق إلى ذهنه، أن يحرم الادخار على المؤمن. لقد اتفق أولو الرأى والعقل على أن ذلك خطأ. فهل يعنى ذلك اتهام الرجل الصالح بأنه من اليسار الإسلامى؟! الإسلام دين ليس له يسار وليس له يمين، أنه نهج فذ يخالف المغضوب عليهم كما يخالف الضالين. إن الشريعة فى البناء أخت العقيدة فى الأساس، ومع الشريعة والعقيدة معاً نسير ونرفض أى تحريف ..".

والشيخ الغزالي مثال لعالم الدين غير التقليدى، ويرجع ذلك إلى إيمانه الحقيقى واستنارته وشجاعته. فهو يعيش هموم الناس وأحلامهم ويناقش قضاياهم، ومن هنا تجىء كتاباته نابضة بالواقع ومشاكله نابضة بالحياة، يجد المواطن فيها من يتعاطف معه بصدق. وعلي كثرة ما يتناول مفكرنا من موضوعات .. إلا أنها جميعاً نابعة من قضيته الأولى التى يكافح من أجلها ويجعلها مهمته الرئيسية فى الحياة، وهى العمل على يقظة المسلمين وإيقاف تدهورهم المستمر فى كل المجالات .. ليكونوا كما أراد الله لهم .. خير أمة.

ومن لمساته فى هذا الصدد، قضية انقسام العرب والمسلمين فى الغربية. فهم لا يكتفون بعيوبهم وأخطائهم القاتلة فى أوطانهم، بل ينقلون كل هذه الجرائم معهم الى خارج الحدود. لا ينجحون من متابعة آثامهم وهم بين الأجناب وفى بلاد غريبة .. تفرض إزالة أسباب سوء التفاهم والتناحر والتقاتل، وإحلال التصالح والأخوة بينهم. ولكنهم بقصر نظرهم وفسادهم وخوائهم، يؤثرون الصالح الخاص على الصالح العام. ويطعنون العرب والإسلام من الداخل .. وهو نفس ما يستهدف الصليبيون. وبذلك لم يكتفوا بتشويه صورتهم وبلادهم .. بل شوهوا الإسلام نفسه كحملة عقيدته. "إن فراغ النفس والعقل وراء التطلع إلى الصدارة، واختلاق تشكيلات كثيرة لإشباع رغبة طفولية. إننى أنصح المسلمين فى كل بلد أوربى يعيشون فيه أن يكونوا شكلاً وموضوعاً موضع إعجاب الأمة التى نزلوا بأرضها، ولن ينالوا هذا

الإعجاب إلا إذا كانوا آية باهرة في تربيتهم وثقافتهم
ومسالكهم، هنالك فقط ينتظرون البقاء والنماء."

والقضية غير التقليدية الثانية التي يتناولها عالمنا، هي
الاستفادة بأخطاء أعدائنا. فلخصوم العرب والمسلمين نقاط
ضعف أيضاً.. نستطيع لصالح الإسلام والبشرية معاً أن
نستفيد ونفيد منها.. على شريطة أن نتهياً لذلك فنكون
مؤمنين حقاً. فالتصدي للعمل الحقيقي في سبيل الله لا يمكن
أن يعتمد على شخصيات هزيلة ونفوس ضعيفة وإرادات
متهاكة.. بل على عكسها على طول الخط. ومن ثم فإن
الشيخ الغزالي يقول: "إن أخطاء أعداء الله كثيرة، بيد أن
السؤال الخالد: من الذي يستطيع استغلال هذه الأخطاء
وتحويلها لمصلحة الحق؟ يستطيع ذلك مؤمنون ترشحهم
خلالهم لوراثة الأرض والإمساك بزمامها على نحو أقرب
للشرف والعدل وخشية الله، وكفار زماننا لا يقلون شراً عن
أندادهم الأولين. ويظهر أن زمام الدنيا قد يبقى في أيديهم
زماً أطول! لماذا؟ في رأيي لانعدام الورثة الذين يصرفون
شئون الناس بمواريث الوحي الأعلى، إننا نحن المسلمين لم
نستكمل بعد خلال القيادة الروحية والفكرية لجماهير البشر،
وسن الله الكونية والاجتماعية لا تعرف المحاباة".

والقضية الثالثة هي أسلوب الدعاة المنفر. فلسنوات بل
لقرون طويلة منذ عصور الانحطاط التي أرجعت المسلمين إلى
الوراء، والكثير من الدعاة يتخذون أسلوباً مغايراً لما أمر به الله
من الحكمة والوعظة الحسنة، في الدعوة إلى دينه وتحبيب

الناس فى العقيدة وتقريبها إليهم، وإذا بهم لبعدهم عن جوهر الدين وعما يجب أن يتصف به عالم الدين الحقيقى، وإلضفاء هيبة مزعومة يخدع بها الناس .. يتخذ من اللفظ أغلظه ومن تعبير الوجه أقساه .. يعسر ولا ييسر .. ينفر ولا يبشر، بينما الدين يحضه على ما يخالف تماماً. "إن نبع المودة الدافق من قلب الرسول الكريم بدل القلوب من حال إلى حال، فهل يتعلم الدعاة ذلك من نبيهم فيؤلفوا بدلاً من أن يفرقوا، ويبشروا بدلاً من أن ينفروا؟". ويقول فى موضع آخر: "إذا كنتم لا تحسنون الدعوة إلى الله، فدعوا ذلك لمن يحسن. إن منطق قطاع الطريق لا يسمى فقهاً، والحرص على اتهام الآخرين بالإثم ليس غيرة على الدين".

والقضية الرابعة هى تنصير أفريقيا. فالقارة السوداء التى يسودها الإسلام فى أغلب مناطقها .. مهددة بالارتداد عن دينها الذى آمنت به منذ قرون. بينما أصحاب دين التوحيد فى العالم كله .. سواء عن جهل أو علم، لا يدركون الخطر أو غير مبالين. أن الإسلام هو الدين الأول فى أفريقيا، الذى دخل فيه الناس أفواجا .. مدفوعين بفطرتهم قبل كل شىء، ثم تأتى بعده فى المرتبة الثانية الوثنية، وفى الثالثة المسيحية. ولأن الفطرة هى التى لا تزال تتحكم فى الأرض الأفريقية البكر .. فالإسلام لا يزال هو الآخر يجد استجابة قوية. ولكن هذا الحضور القوى المجرد لدين الفطرة بلا عون حقيقى من أهله .. كثف من قوى أعدائه، وأخذ يقابل مده بمقاومة ضارية من المبشرين المدعمين بالأموال الطائلة من الحكومات

والشعوب الغربية .. والذين يقدمون للقبائل خدمات شتى متنوعة هم فى أمس الحاجة إليها - بينما تجاهل المسلمون هذه الحاجة وبخلوا بها - بجانب أن الدنيا مصالح أيضاً.

ويضع بابا روما ثقله فى هذه القضية، وهو يأمل أن تنصر أفريقيا كلها مع نهاية القرن العشرين. لذلك فهو كثير الزيارة لها، متابِعاً بنظرة ميدانية ما يدور على أرضها من جهود أتباعه. يقول الغزالي: "ماذا أعددنا وديننا مهدد بالانقراض أو الانحسار فى قارة كبيرة؟ الأمة التى قيل لها: (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير) .. ليس لها جهاز عالمى للدعوة إلى الخير، وإذا صنعت على الورق أجهزة لم يوجد الرجال الذين ينفخون فيها من قلوبهم روح الحياة والانطلاق! لماذا؟ هل نضب معين الإسلام؟ كلا ما ينضب ولن ينضب. إن الأُحدود الغائر بين رجالات الدعوة ورجالات السلطة يجب ردمه على عجل حتى يوجد الرجال الذين يملئون الفراغ المخيف. كانت الخلافة العظمى مسئولة عن مستقبل الإسلام والمسلمين حيث كانوا، وظاهر أن دفن هذه المسئولية جزء من مخطط لإسقاط الخلافة، وترك المسلمين دون انتماء ولا حماية ولا تناصر، على حين يحظى غيرهم بالانتماء والحماية والتناصر".

وعلى قدر طول قامة الشيخ الغزالي، تجئ كلماته .. يتساوى فى ذلك أن تكون القضية التى يعالجها جليلة أو صغيرة الشأن. فهو فى كلتا الحالتين يصل إلى روحها وأعماقها، محلاً دقائقها .. مبلوراً الجانب الذى يتابع. مثال

ذلك تعاطف أهل الغرب المشهور مع الحيوانات الأليفة ..
الذى يبدو معها أن الإنسان قد استكمل كل أخلاقه العليا
المتصلة بالبشر .. ولم يعد باقياً إلا الحيوان. فما هو واقع
القضية الغارقة في الإنسانية؟ إن تناول مفكرنا لها يكشف
العكس تماماً! فالتظاهر في الموقف أكثر من الحقيقة، بحيث
يبدو كما يقول الغزالي "إن حقوق الطير في البقاء أرجح من
حقوق بعض البشر"!

ولكن الذى لم يذكره عالمنا وكان يمكن أن يفسر الظاهرة
أكثر .. أن الرجل الغربى يؤمن صادقاً بالحرية والنظرة
الإنسانية حتى للحيوان، ويدافع فى سبيلهما. ولكن هل يحتم
ذلك أن يمتد هذا الإيمان إلى بقية البشر؟ من وجهة نظره لا
بالطبع .. لأنه يرانا نحن العالم الثالث أو العاشر أقل من
الحيوان درجات ولا نستأهل شيئاً، ولولا تبادل مصالح الدول
لما اعترفوا بوجودنا. وربما كنا نستحق ذلك .. لأننا مع ديننا
الذى يحث على فعل كل ما هو عظيم ورفيع، نهبط بأنفسنا
إلى الدركات السفلى .. طمعاً وجبناً وسفالة. ثم نبكى أو
نتباكى على ما يفعل الغرب بنا أو ما يتخذ منا الأقوياء
القادرون!

ومن كلمات الشيخ محمد الغزالي فى "الحق المر" قوله:

• يكره الإسلام الأمراض النفسية كراهية شديدة، ويراهنا
أسوأ عقبي وأعم ضرراً من الأمراض البدنية. والواقع أن عمى
البصر أخف من عمى البصيرة، ودماة الوجه أهون من دماة

الروح. وقد رأيت في حديث نبوي واحد إستعاذة من جملة
علل نفسية تهبط بقيمة الإنسان وإنتاجه، وتحول بين الشعوب
وبين أية مكانة مرموقة. والحديث كما صح في المأثورات:
"اللهم أنى أعوذ بك من الهم والحزن، وأعوذ بك من العجز
والكسل وأعوذ بك من الجبن والبخل، وأعوذ بك من غلبة
الدين وقهر الرجال".

• إن ارتباط الشريعة بالعقيدة لا يمكن فكه ولا التهوين
منه.

• الإيمان ليس فقيراً في دلالاته وحقائقه حتى يخاف الحوار!

• إن نصف الأمة الإسلامية يترنح تحت وطأة الاستعمار
الصلبي والشيوعي، والنصف الآخر يرى دينه منكور التوجه
في أكثر من ميدان، ولا يستطيع أن يفعل شيئاً. فقيم المجنون
والضحك؟

• شريعة الصيام تدريب على جهاد النفس والتحكم في
مطالبها ورغائبها وإخضاعها لضوابط الأمر والنهي وإشعار
الإنسان أنه روح قبل أن يكون جسماً، وعقل قبل أن يكون
هوى وغرائز. والحضارة المعاصرة نسيت هذه الحقائق كل
النسيان، وبنت سلوكها على إجابة النداء الحيواني للأجهزة
الدنيا في البدن، وعلى اعتبار الكبت - مهما شرف سببه -
ضاراً بالإنسان! ترى ما الفرق بين البشر وغيرهم من
الحيوانات إذا كان الإنسان يفعل ما يخلو له دون أى - أو -
أدنى اعتراض؟

• فقدان الأخلاق يعنى امتداد النفاق وانتشار الفساد،
وضياع الأمم. وعندى أن إشعال التعصب المذهبي كان خطة
ماكرة لصرف العامة عن النقد السياسى ومتابعة الأخطاء التى
أودت بالدولة الإسلامية قديماً ويبدو أن الخطة لا تزال تنفذ
إلى الآن!

• أن الجراء على قول الحق ما اكتسبوا جرأتهم تلك إلا لما
لاحظوه على أهل الحق من خور وتهيب، نعم لا قيام للباطل
إلا فى غفلة الحق.

• أعترف بأننا - فى خير أحوالنا - أصحاب ردود أفعال،
ولسنا أصحاب أفعال إيجابية. أى أننا قد نتحرك إذا تحرك
غيرنا وشممنا رائحة الخطر، وقد نتبلد حتى تقع الكارثة.

• محاربة التطرف لن تكون أبداً سبيلاً لمحاربة الإسلام
نفسه.

• رأيت بعض الجهال الذين لا يجوز لهم الكلام فى الإسلام
يرجمون المجتمعات بأثار ما فهموها، وما يدرون شيئاً عن
ملايساتها ودلالاتها. يقول للناس: إن الأغنياء أكثر أهل
النار، وإن النساء أكثر أهل النار، يعنون أن الغنى جريمة، وأن
الأنوثة جريمة! وهذا لغو مقبوح الفهم والآثار، وقد آن للأمة
أن تبرأ منه، وأن تنصح قائله بالصمت والتوبة.

• إذا أرخص العرب الإسلام فما مسوغات بقائهم فى هذه
الدنيا، وما انتظارهم لنصر الله؟

• والأهم عندما تهزل تهبط بمستوى العبادة بدل أن ترتفع هي إليها.

• فى هذه الأيام العجاف رأيت حرائق تندلع إثر خلافات مستصغرة، ورأيت دين الله يتسع لوجهات نظر لها وزنها المتقارب، ولكن دنيا الناس تضيق بما وسعه دين الله، إن الفقه مظلوم عندما نحمله اشتجار الآراء واحتدام العصبية وتجرير الرجال، لعل المسئول ضعف الفقه، أو لعل المسئول ضعف التربية الخلقية والآداب النفسية .. فمتى نبراً من هذه العلل؟

• القراءة دون وعى علة أصيب بها المسلمون من قديم جعلت صلتهم بالوحي الالهى سطحية عقيمة، فهم يكتفون بتلاوة الآيات أو بسماعها، وقد تومض فى أذهانهم بعض الهدايات، ثم تنطفئ على عجل أو مهل قبل أن تملأ النفس بسناها العميم.

• إن كل مولود يولد على الفطرة، أى على حقائق الإسلام، وإن التقاليد الفاسدة والعقائد الزائفة هى التى تتلقف الأجيال الناشئة وتنحرف بها يمنة ويسرة بعيداً عن الصراط المستقيم.

• ما أرخص الإنسان العربى فى دنيا الناس، وما أهون دمه وعرضه، وما أضيع حقه .. لكنه هو الذى فعل بنفسه ذلك كله، إن المنتحر لا يتهم أحد بقتله، فهو قاتل نفسه. إن الله شرف العرب يوم ابتعث منهم محمداً، واصطفاهم لتبليغ رسالته، فإذا أنكروا هذا النسب ونسوا تلك الرسالة، فما يكون شرفهم بين الناس؟

خامس الخلفاء عمر بن عبد العزيز

"لابد من الجهاد لإنقاذ الإنسان من الظلم والفوضى والسقوط!
لا كنت يا زمن السقوط ..
أواه يا زمن القنوط!

من لي بأيام القنوت ونفحة من ذلك العصر العظيم؟
من لي بأيام الرجال الصالحين القانتين الراشدين؟
لا كنت يا زمن البشاعة والشناعة والدناءة والقماءة!
لا كنت يا زمن الرداءة
يا أيها العمر الأثيم!
لا كنت يا عصر البغايا والبغاة!

لا كنت يا زمنا يعربد فيه سلطان الفجور على الحياة!

عبد الرحمن الشرقاوى

يستهدف الشاعر والأديب الكبير عبد الرحمن الشرقاوى من إسلامياته، كما يصرح فى كتابه "خامس الخلفاء عمر بن عبد العزيز" وهو يهديه إلى أولاده .. أن تجد الأجيال الشابة فيه، ما يجب إليها تراثنا العظيم أكثر "فتجدوا فيه الأسوة، والعبرة، وما يعينكم على حل مشاكل عصركم". إنه الإيمان بأن الإسلام يظل دائماً أكثر عصرية وتقدمية من أية قيم أرضية أخرى!

لقد بهرت فناننا شخصية الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز،
ووجد فيها قمة إنسانية مضيئة تهدي البشرية في طريقها الطويل.
وتمكنها من السعي مؤصلة معاني الحق والخير والشرف والحرية،
في نضالها المستبشر ضد قوى الظلام. هذا الإمام العادل الذي
"ضحى بثروته، وعافيته، وبكل شيء حتى حياته، لينشر قيم
الإسلام الفاضلة، وليدافع عن الحقيقة والعدل والإخاء وحقوق
الإنسان، متحدياً للخطر والمؤامرة، والسهم والخنجر!"

والتعاطف هو العامل المشترك بين أصحاب القلوب الكبيرة
والنفوس النبيلة والإرادات الصلبة. وهو أيضاً اللغة التي تتواصل
بها الأجيال المتعاقبة. مما مكن الشرقاوى من تجسيم الشخصية
العظيمة لعمر بن عبد العزيز. ولهذا الباعث تتوقف الدراسة عند
التمزق الذي تعرض له الأمير الأموي في شبابه، وهو يدرك أن
الفتوحات الإسلامية التي تمت في خلافة عمه عبد الملك بن
مروان .. ضلت طريقها إلى الحق. وأنها لم تكن كما أعلنت عن
نفسها في سبيل الله، وإنما في سبيل المنفعة الخاصة. وعلى
حساب الإنسان المسلم الذي قيدت حريته وحرم من الكثير من
حقوقه في ظل الخلافة الأموية المتسلطة. "أرسل عبد الملك
جيوشه شرقاً وغرباً، فحققت الانتصارات وفتحت كثيراً من
البلاد، ونشرت فيها الإسلام .. هذا حق، ولكن صهيل الخيول
الزاحفة بفرسان التنوير، والأبواق العزافة بالانتصارات العظام،
ودوى الطبول المبشرة بروعة الفتوحات، كل أولئك ما كان
ليستطيع أن يغمر صرخات المظلومين، أو يعلو حتى على الأنين
الخافت الذي يتصاعد من وراء أسوار السجون، ومن أغوار

رطوبة الكهوف المظلمة، وما كان بقادر على أن يخفى صلصلة الأغلال! ظل عمر الفتى المرهف يسمع من خلال رجع البشائر بالانتصارات، أصداء الشكاوى الفاجعة تتصاعد على الرغم من كل شيء، من المطحونين والمعذبين، فتزلزل الضمائر الحية، وتعصر القلوب الشريفة".

ويتوقف كاتبنا المدقق عند أكبر طاغية في ذلك العصر، وهو الحجاج بن يوسف الثقفي .. وهو أيضاً صناعة أموية. ويصل في تصويره له إلى الذروة، وهو يقدمه نموذجاً للحاكم المستبد المتجبر الذي يستهويه التعذيب وإراقة الدماء ونفاق الخلفاء. ولما كانت الديكتاتورية هي بالدرجة الأولى، إفساد لطبائع الأشياء واصطناع المؤيدين المصفقين، وإفساد الذمم لمضاعفة معسكر الاستبداد من ناحية. والإقلال من أصحاب الضمائر الحية من ناحية أخرى، والتلويح بالترغيب والترهيب، وإنشاء القوات العسكرية القوية لحماية الحاكم الظالم من غضبة الشعب .. وهي جميعاً تتطلب الإنفاق الباهظ، الذي يأتي أولاً بأول على خيرات البلاد. فالطغيان هو أيضاً الخراب، وكذلك فعل الطاغية الحجاج. "كان الحجاج لما ولي العراق قد هبط بدخل العراق إلى ثلاثين مليوناً بعد أن كان ثمانين في عهد سلفه"

ولا يعرض الشرقاوى لأعمال الوالى المتسلط فحسب، بل يناقش كذلك مفهوم السلطة المستبدة -قمة وجههورا ومستفيدين ومذعورين أيضاً- ولجوءها في إخفاء عوراتها إلى الذراع وتحويل الانتباه، والتشكيك في الآخرين، وتكثيف

الضباب حول الوقائع والأحداث .. دفاعاً عن الأخطاء القاتلة للمستبدين. وفي نطاق هذه الرؤية .. يبدو واحداً من أبشع الولاة السفاحين في العالم وهو الحجاج بن يوسف الثقفي، إنساناً مظلوماً يستأهل الرحمة! لماذا؟ لأنه لم يمد يده إلى أموال الدولة، ومات فقيراً لا يملك ثلاثمائة درهم! ويكون الرد المفحم للخليفة العادل عمر بن عبد العزيز: "شر مخلوقات الله وهو إبليس لم يسرق!!"

القضية الأولى التي واجهها الخليفة الجديد عمر بن عبد العزيز، ووضع فيها كل ثقله وتعد أخطر معركة شرسة خاضها، هي رفع الظلم البشع مختلف الألوان عن الشعوب الإسلامية التي تعرضت له طوال عهود الخلفاء الأمويين السابقين. وتجيء شراستها من أن الطرف الآخر -وهم أهله- كان قوياً عنيفاً متسلطاً، يشكل الطبقة الحاكمة التي تمتلك معظم الثروة بين يديها .. تؤمن رغم إسلامها أن أفرادها جنس ممتاز يجب أن يعلو فوق بقية الطبقات والجماعات الأخرى جميعاً! وأن امتيازاتها التي لا حدود لها وحصلت عليها بلا وجه حق، والتي مكنتها من الجبروت والبطش والقسوة، لا ينبغي أن تمس! ويضرب الخليفة العادل ضربته ضد الظلم والظالمين، وهو يفرض مبادئ الإسلام التي تجهلت زمناً طويلاً. يرد الحقوق لأصحابها ويعيد إلى بيت المال ما نهب منه في ظل الاستبداد والمستبدين، باسم امتيازات الصفوة الحاكمة.

ولما كان الفساد السياسى قد أنشأ أظفاره سواب طويلة
فى جسد الأمة، فالعلاج الناجع كما أدرك عمر بن عبد العزيز
يحتاج إلى جهود كثيرة ووقت غير قصير. فلا يكفي أن يصدر
قراراته الحاسمة بإرجاع الحق إلى أصحابه، بل أيضاً أن يقتلع
جذور الأفكار المرتعدة والنفوس اليائسة والمتشككة والقلوب
الواجفة .. وهى بعض ما يتنفس مناخ الاستبداد. وفى سبيل
إشاعة الأمان ولطمأنة الجماهير إلى عدالة الخلافة وتغيير
السياسة، جعل الخليفة العادل لمن يرشد عن ظلم أيا كان
مكافأة مجزية. ويأمر بأن يعلن فى موسم الحج: "أئما رجل
قدم علينا فى رد مظلمة فى أمر يصلح له الله به خاصاً أو
عاماً من الدين فله ما بين مائة دينار إلى ثلاثمائة، بقدر ما يرى
من الحسبة، وبعد الشقة، وطول السفر، وبقدر ما يحق الله به
حقاً، أو يميت به باطلاً، أو يفتح من ورائه خيراً".

والإقبال الشديد الذى تحظى به كتابات عبد الرحمن
الشرقاوى الإسلامية، يرجع إلى أكثر من عامل. فالروح
الشعرية الهفافة مع الأسلوب القصصى بجانب قاموسه الخاص
المجنح، أذابت ما تثقل به الدراسة عادة من رتابة وجفاف،
وطوعتها لتعمق أكثر الإنسان والعصر والمجتمع والصراع
السياسى وغياب الحرية والشورى وتسلط الحاكم. ولا ريب
أن اضطلاع فنانا الكبير بمهمة تقديم شخصية عمر بن عبد
العزيز بأسلوب عصري، أضاف إلى المعالجة الفكر المعاصر
الذى يتكلم بلغة حديثة ويشكل أشواقاً آنية. وفى الوقت
نفسه حرص الشرقاوى على الالتزام فى دراسته بالشكل

التقليدى للإطار الخارجى، فلم يعد عما ألف القارئ فى دراسة الشخصيات الإسلامية بالذات .. ولم يذهب فيها إلى نهجه فى شعره الجديد!

ولعل أظهر عنصر اجتمع لدراسة الشرقاوى، ما يغلب على طبيعة صاحبها، وهو الشعر. الذى نلتقى به أكثر من غيره بصورة مباشرة وغير مباشرة. فهو من داخل التناول يشع من روحه على عوالم الأشياء، بكل مرهف من الإحساس، وهو فى اللفظ الموحى الذى يشيع السكينة فى النفس، كأنها جماع عواطف التعايش إزاء ما تقبل عليه من أقسى صور صراع الخير ضد الشر. وهو أيضاً فى الاستشهاد، وأغلبه يتصل بالموعة.

وبالرغم من أن شخصية عمر بن عبد العزيز هى محور الدراسة فى جزئياتها وکلياتها، إلا أن الشرقاوى لم يجعلها كما وقع لغيره من كتاب التراجم، جزيرة منعزلة أو تكاد عن نبض الواقع المعاش فى عصرها. فقد توسع كاتبنا فى عرض دقائق كل مجتمع ظهرت فيه الشخصية الإسلامية الباهرة. مستهدفاً شيئين هامين؛ الأول تصوير الاندماج الحميم لصاحب الترجمة وتعاطفه الشديد مع قضايا عصره، سواء وهو فى خارج الحكم أو داخله. وكذلك تفسير البصمات الدالة لعمر بن عبد العزيز التى مكنت لشخصيته من أن تتجسد، ويكون جهاد صاحبها بعثاً للقيم الإسلامية الحقيقية التى ازدهرت فى عصر الخلفاء الراشدين .. ولهذا أطلق عليه خامس الخلفاء.

والجانب الثانى تقديم حركة المجتمع وما أصاب تكوين الإنسان المسلم من تدهور أيام الأمويين، برغم فتوحاتهم العديدة. وابتعاد خلافة بنى أمية عن روح الإسلام الحقيقية، اكتفاء بالمظاهر الجوفاء التى تخدع البسطاء. وانغماسها فى أبهة السلطان بديلاً عن تأكيد القيم الإسلامية والعمل بها. وملاحقة أصحاب المبادئ الراضين للظلم والطغيان، التى أخذت تنخر فى بناء الإنسان المسلم.

وقد بلغ انغماس كاتبنا فى هذه الناحية، حد الإثقال على الدراسة، وفى سبيل الإلحاح على قتامة صورة الحاكم المستبد وما يقابلها من إشراقة حكم عمر بن عبد العزيز. وكذلك تفاصيل الحياة العامة والخاصة لكثير من الحكام الأمويين التى وصلت إلى الحضيض، مما أصاب المعالجة بالإطالة بلا مبرر. وهذا الإسراف بجانب أنه أدخل بالنسب بين عناصر البحث ومن ثم بالتناسق، فقد ساوى بين ما يتصل مباشرة بالترجم له وبين ما لا يتصل! فجار عنصر على آخر، وتجوهر جانب لحساب ثان! فلم يكن من المستطاع والحديث عن سلبات الحكام الأمويين وبيت عمر بن عبد العزيز أحد فروع الهامة، أن تتجاهل الإشارة إلى إيجابياتهم. ولما كانت النقائص المتصلة بقضايا الحرية والعدالة الاجتماعية هى هم كاتبنا الأول، فقد تصدرت الموقف. وبات تناول بعض الإيجابيات مثل الفتوح الإسلامية فى عهدهم، غير مهتم بها بدرجة كافية .. مع.عظمة هذه الفتوح واتساعها وما غيرت من مناطق النفوذ. الأمر الذى عاق عملية الاستقرار بما يشبه فضول

القول. وأظهر أشكاله التناقض الحاد بين معنى الفتوحات وبين استبداد الحكام الذين سيروا هذه الفتوحات!

ومنذ البداية وغوص الشرقاوى فى أعماق عمر عبد العزيز، مكنّ للامح الأخير وقد سلطت الأضواء على دقائقها بشكل كاف، أن تبلور ما عليه أعماق صاحبها. ولما كانت رئاسته للدولة الإسلامية صفحة جديدة فى حياته، فهى من وجهة نظر فنائنا تحتاج إلى تكثيف أكثر، وكأنه لم يعالج ذلك بالفعل! وابتغاء كاتبنا تقديم أدق الملامح لخامس الخلفاء، عرضة لإيراد ما لا يتفق مع منهج الشرقاوى نفسه، كما فى عرضه لمقتطفات طويلة جدا من كلمات الخليفين عمر بن الخطاب وعلى بن أبى طالب، اللذين كان عمر بن عبد العزيز شديد الإعجاب بهما، ضمتهما سبع صفحات من القطع الكبير. بلا تحديد لما يذهب إليه كل خليفة، وكأنها هى وحدها التى تتفق مع مبادئ المترجم له.

وهذا الاستشهاد لا يعكس رؤية تنطبق على الجميع، مما أوقع الدارس فى مأزق، وهو لا يفعل المثل بالنسبة إلى قدوة المسلمين جميعاً وهو الرسول عليه السلام. فلم يتطرق الكاتب إلى تأثير شخصية محمد صلى الله عليه وسلم ومواقفه فى عمر بن عبد العزيز! بالرغم من أنه يشير إلى عمر بن الخطاب وعلى ابن أبى طالب بقوله: "فكلاهما ينساب من نبع النبوة القدسى، حيث الفيوض الربانية تحبى أمل الإنسان فى الخلاص لتزهر جنته فى الحياة الدنيا، وفى الآخرة".

لقد وفق أدينا الكبير عبد الرحمن الشرقاوي في معالجة شخصية عمر بن عبد العزيز الفذة، الذي يشكل صاحبها في التاريخ الإنساني والإسلامي .. إحدى قمم الشاهقة. وقدرة الإنسان في غير عصور القداسة والنبوة، على الارتقاء إلى قمة النقاء والإرادة والفعل والتضحية، رغم كل ما أحيط به من قوى الشر. لقد استطاع خامس الخلفاء الراشدين بجهد عظيم وجهاد غير عادي، أن يعيد العدل والحق إلى الأرض الإسلامية التي ملئت جوراً تحت حكم الأمويين. وينقذ الأغلبية من واقع الفقر الكئيب الذي يمتحن آدميتهم، بعد أن أعطى كل ذي حق حقه، بلا محابسة أو استثناء أو تفرقة. وأثرت الشعوب الإسلامية بفضل إعادة عمر توزيع المال على أساس من العدل والإحسان، بعد أن كان الثراء مقصوراً ومحصوراً في طبقة واحدة هي الطبقة الحاكمة! وإلى الدرجة التي انمحي فيها الفقر، ولم تجد الزكاة من توزع عليه!

ويصل مد العدالة الاجتماعية والرخاء في أيام عمر الثاني إلى "ولما فاضت الأموال في خزائن عمر بعد كل الإصلاحات، أصدر أمراً إلى عماله في الآفاق، أن ينطلق المنادون في كل مكان، لا يتركون ركناً من حضر أو بادية، ولا قرية، أو أي مكان به سكان من البشر، لينادوا في الناس: "أين الغارمون (المدينون)؟ أين من يريدون الزواج؟ أين المساكين؟ أين اليتامى؟" .. ليقوم بيت المال بشأنهم جميعاً ..!"

طلع البدر علينا

بالرغم من أن أنيس منصور، يتحدث في هذا الكتاب، عن نفسه - كعادته - أكثر مما يتكلم عن الإسلام والقيم الإسلامية وحادث الهجرة! وبالرغم من أن القارئ يدرك جيداً، أن أنيس منصور، قبل أن يعترف هو نفسه بذلك، ليس كاتباً إسلامياً! وأنه كما قال: لا يعرف الكثير عن آخر الأديان السماوية .. لأن معلوماتي الدينية واحد على مائة من معلوماتي الفلسفية!" ("طلع البدر علينا" - ص ١٤٥) .. إلا أن تجربة الكاتب الكبير، الذى عرف زمناً طويلاً، بعدم احتفال كتاباته بالقيم الإسلامية، فى زيارته للحج والعمرة .. تستأهل المتابعة. حتى لو كانت انطباعات، كما يقدم "طلع البدر علينا"!

وهذا الكتاب، يحاول مع تناوله لأهم ما تستوعب زيارة الكعبة وقبر الرسول صلى الله عليه وسلم .. أن يلسم بتكوين مؤلفه الروحى نفسه. منذ صباه إلى اليوم، مروراً بمراحل الشك، قبل أن يرسو قارب المؤمن فى شبابه بالوجودية والعبث وتحضير الأرواح بالسلة، وغيرها .. إلى بر اليقين الذى يؤصله الإسلام.

لقد اعتمد أنيس منصور، أغلب سنوات عمره، على المعرفة البعيدة عن الأديان عامة والإسلام خاصة. وفى فورة ازدهائه بها، ظن أنها النور الأسمى، الذى يضىء ما حوله. ولكنه لم

يلبث أن أدرك -بعد وقت مديد- أنه كان واهماً. وأنه لم يحصد إلا .. "التعب .. أو الإرهاق .. أو الانهدام .. الضياع .. الشتات .. التبدد .. التفكك .. أو التلاشى .. لا أحد الكلمة المناسبة". وفجأة رأى "مالم أر .. وسمعت ما لم أسمع .. شيء رطب مضيء مريح منعش فى داخلى. انفتح شيء .. أطل شيء .. امتلأت بشيء .. تسرب من داخلي شيء .. واهتديت إلى الإسلام أبسط الأديان وأكثرها تجريداً وأعمقها فهماً للإنسان والعلاقات الإنسانية، وأن تشريعه شامل .. وأن كل شيء فيه لم يقع له تحريف".

ويكتشف أنيس منصور، أن الإنسان حيوان متدين .. "أى لابد أن يجد تفسيراً لما يراه وما يفكر فيه .. وما يخاف منه .. وما يطمئن إليه .. ولذلك فكل إنسان له دين. الذى يؤمن والذى يكفر. دين سماوى أو أرضى أو سياسى أو اقتصادى".

ورحلة كاتبنا النفسية والروحية، فى الزمان والمكان، تلم بعدد من القضايا الهامة. مثل معرفة الله .. التى تبين دائماً، ومع كل بحث عميق طويل إزاءها، أن قدرة الإنسان العقلية .. أضال كثيراً من أن توصل صاحبها، إلى هذه المعرفة .. بينما الوجدان يتمكن من أن يفعل. ولذا كان المؤمنون "أعمق إحساساً بكل الحقائق المعقدة التى عجزت عن الإيمان بها".

ويناقش أنيس منصور، قضية الشيطان. إنه لا يتجسد في إبليس فحسب، بل في نفوسنا أيضاً. "إن الذى رأيناه فى نهاية الحج يستحق أن نكرره بعد ذلك، بشرط أن نرجم أنفسنا .. فكلنا لبعض شيطان، أو كلنا هذا الشيطان". ويقول كاتبنا فى موضع آخر: "فالشيطان هنا تحت ملابسنا .. فى جلودنا .. والنزعات الشريرة مثل كريات الدم الحمراء، إذا كانت النزعات الخيرة هى الكريات البيضاء. الشر والخير معاً. النور والظلام معاً. الحياة والموت معاً".

ويتحدث أدينا عن المعرفة .. ومن رأيه أن المعرفة ليست فقط هى "التي تولد الإيمان، ولكن الإيمان أيضاً يولد المعرفة". كما أن المعرفة "لا تستحق اللعنة، إلا أنها ضوء إلى الإيمان، وأن الإيمان لا يستحق اللعنة لأنه راحة فى الضوء وفى الطريق، إلى أن نعرف أنفسنا وغيرنا، فنعرف الله والكون .. على قدر ما نستطيع!".

ومما أتيح لأنيس منصور، فى زيارته للأماكن الإسلامية المقدسة .. ولم يتح كثيراً لغيره من المسلمين .. دخوله قلب الكعبة. فقد دخلها كما يقول -حتى صدور كتابه- الطبعة الأولى- عشر مرات. أربعاً وراء الملك فيصل، وأربعاً وحده، ومرة وراء الرئيس جعفر نميرى، وأخرى وراء الرئيس السادات. وقد سجل كاتبنا، هذه اللحظة العظيمة النادرة، فى حياة أى مسلم ومؤمن، بقوله: "وغمرتني الراحة وأحسست أن شراييني من النيون الهادئ .. بلا حرارة ولا صوت .. وأنتى فى حالة بين الحياة والموت .. فلا أنا حى

أشعر بجسمي، ولا أنا ميت بلا جسم .. ولكني فوق
وجسمي تحت .. وخط رفيع يربطني بالاثنين .. وعندما
خرجت من الكعبة أخذت أشعر بجسمي قطعة قطعة .. حتى
أصبحت ثقيلاً على وجداني وعلى فكري .. وأعيدت لي
حياتي العادية".

ومن الأماكن التي زارها كاتبنا أيضاً، غير الكعبة ومسجد
الرسول .. ولها في تاريخ الدعوة الإسلامية، موقع كريم ..
غار حراء في جبل النور. الذي كان يتعبد فيه الرسول قبل
البعثة، ونزل الوحي على النبي فيه لأول مرة. لقد أراد أنيس
منصور، كما يقول، أن يكون على مقربة من مكان تغيرت
فيه الدنيا .. حيث هناك "متنفس رجل عظيم .. هناك .. فوقه
.. كان الرسول وحده مع الله وحده .. كانت السماء تعد
جسمه لأن يكون جهاز استقبال فريداً .. يستقبل كلمة الله
التي هي السماء والأرض وما بينهما .. إن جسم الرسول لا بد
أن يعد إعداداً خاصاً .. لا بد أن يروض على الصفاء أكثر،
والنقاء أشد، والإحساس أرفع .. لا بد أن يتعرض للضوء
الباهر ليعاد ترتيب خلاياه وذرات عقله وقلبه .. وفي هذا
الغار، في هذه الغرفة الصخرية وعلى هذا الارتفاع وفي
مواجهة نور السماء، أعيد تكوين الرسول ليقدر على أن
يتحمل الضوء الألهي والصوت المليء والكلام المنزل".

ولم يستطع المؤلف أن يدخل الغار، لأن بابه قد سد ..
لتزاحم الناس عليه والمبيت فيه .. بعد قطع الرحلة الصعبة إليه،
التي يموت فيها الكثيرون.

لقد شكلت المقطوعة العذبة المشهورة، في التاريخ
الإسلامي .. التي غناها بنو النجار في المدينة، في استقبال
المهاجر العظيم القادم من مكة ..

طلع البدر علينا من ثنيات السوداع
وجب الشكر علينا ما دعا لله داع

شكلت وتشكل في وجدان المسلمين دائماً، أغلى
الذكريات .. في كفاح الدعوة الإسلامية. ولعل في استعارة
أنيس منصور، مطلع الأغنية .. عنواناً لكتابه .. ما يجعل
القارئ وهو يستعيد هذه الذكرى. أن يتنسم ما تبعث القيم
الإسلامية الرفيعة في حياة المؤمن.

حسن عبد الله آل الشيخ وقبهم إسلامية

تتسم الكثير من معالجات الكاتب السعودي .. حسن عبد الله آل الشيخ، باللمسات الإسلامية. انطلاقاً من قدرة دين التوحيد، على إقامة حياة متكاملة متطورة .. تصلح للدنيا كما تصلح للآخرة. وأن الأمل في استعادة العرب والمسلمين، لماضيهم الزاهر وحضارتهم العالمية .. معقود على إيمانهم الحقيقي بقيم الإسلام. ومن هنا يرى كاتبنا، أننا "مطالبون بحماية كلمة الله مهما تكن الظروف والحالات، عملاً وقولاً .. وبكل الوسائل والإمكانات".

وقضايا كثيرة تناولها كاتبنا الإسلامي، من أهمها افتقاد الصدق في المجتمع المسلم. فبالرغم من أن دين التوحيد، جعل للمسلم وجهاً واحداً فقط .. يضم الأرض والسماء معاً. لأن الإيمان الحقيقي هو الباطن والظاهر، وهو الصدق .. صاحب الملامح الواحدة التي لا تتغير. إلا أن أغلب المسلمين، يصرون على أن يكون لكل منهم وجهان أو أكثر. يختلف كل وجه عن الآخر، اختلافاً بيناً. حسب ما يخطط من استغلال أو مكسب حرام.

وهكذا تشكلت أبشع الظواهر فى حياة المسلم. "من بين تلك المتناقضات التى نحياها ونعيشها فى حياتنا المعاصرة، التباين الكبير والمريع بين ما نعتقد وما نفعل، فالإسلام كما نعلم جميعاً قول وعمل، عقيدة وسلوك، لا مجال فيه أبداً للقول بلا عمل، أو للاعتقاد بلا تطبيق .. إن المسلمين أو أكثرهم يكتفى بالانتساب إلى الإسلام دون التقيّد بواجبات المسلم وسلوكه!"

وهذه الظاهرة، تسمم بلا شك منابع الحياة .. فى كثير من جوانب تنفس المسلمين. ومن القضايا العديدة التى تعكسها ويتناولها كاتبنا .. قضية تشويه المعانى. يقول حسن عبد الله آل الشيخ مثلاً .. "لست أجد صفة نظلمها كل يوم ونحملها ما لا تحتمل ونطلقها على ما يخالفها كما هو حالياً مع (الإخلاص) فكلنا ندعيه، ونخدع به، ونكذب بمدلوله".

وموقف أدينا من قضية الإخلاص، هو موقفه من قضية أعم وأشمل .. هى قضية تنقية القيم الإسلامية الحقيقية من الشوائب. التى علقت بها طوال عصور الجهل والجمود وغلق باب الاجتهاد. لقد تغير مدلول الكثير من الكلمات، بفضل انتشار النفاق والكذب والوصولية. وبعدت الصلة بين المعنى والتطبيق. وإزاء الخلط فى المفاهيم .. نحت الألفاظ من الجوهر. ومع رواج العملة الزائفة البراقة، توارى المعدن الأصيل. واكتفى المسلمون بمظهر الأشياء، الذى لا يكلفهم جهداً ولا معاناة بأى شكل من الأشكال.

ومحصلة آلية العبادة، والتظاهر السلوكي، والافتقار إلى الروح .. هو الالتفاف أكثر حول الذات، واستبشاع العطاء والتضحية .. بعد أن أصبح استغلال الآخرين، هو القاعدة. وهكذا تبلغ استنامة التنفس إلى الذل، وتقديس المال والمنصب، واحتقار المثل العليا!

وهذا الواقع البشع، الذي آل إليه الكثير من المجتمعات الإسلامية، فرض على رواد اليقظة والمصلحين .. أن يقرعوا الأجراس، ويعملوا على توعية الجماهير. خاصة الأجيال الجديدة، التي فرق بينها وبين الاتصال الوثيق بالقيم الإسلامية الأصيلة، في البلاد العربية المحكوم أغلبها بالحديد والشار. ويشارك كاتبنا في المهمة المقدسة، ويربط بين النبض الإنساني، ومارسم الله لعباده الصالحين.

"فالإخلاص ليس وصفاً ندعيه ثم نخالفه، وليس شعاراً نرفعه ثم نمزقه، ولكنه إيمان كامل بالمبدأ وتطبيق له ثم دفاع عنه .. (والمخلص لله) يؤمن به، وينفذ تعاليمه ويتعد عن محارمه. و(المخلص لدينه) تمتلئ نفسه بالقناعة به ثم يتمثله واقعاً وسلوكاً، وهو يدفع عنه الكيد والأذى في بسالة وصبر وصمود، لا يتغنى لسعيه ثواباً إلا من الله، ولا لجهده شكراً إلا منه، وسواء لقي في واقعه يسراً أو وجد كل عسر، وسواء رضى الناس كفاحه أم أبوا، فهو قانع بما يصنع مؤمن به منقطع لتحقيقه".

ويستعرض كاتبنا، واقع العالم الإسلامى. ويقارن بين ما تعده له عقيدته، وبين ما أعدده هو لنفسه. وإذا البون شاسع، بعد أن تنكب الإنسان المسلم طريقه .. وبعد عن دينه. ويكون تخففه من مسؤوليته، هو بداية انزلاقه. ويجد حسن عبد الله آل الشيخ، فى قيمة المسؤولية فى الإسلام .. أعظم مؤثر فى الحياة البشرية. الذى يجعلها دائماً على مستوى العظمة، التى أرادها الله، لخلافة ابن آدم على الأرض.

إن الإسلام لا يفصل بين الفرد والمجموع .. لا يجعل صالح أحدهما على حساب الآخر، كما تفعل النظم الرأسمالية أو الماركسية .. على حد سواء. جعل المسؤولية قيمة إنسانية، يتمتع بها كل مسلم .. بين حديها الأقصى والأدنى. فى سبيل إقرار الحق وسحق الباطل، وتأصيل الخير والعطاء والقضاء على الشر. كما تجسدها الإشارة النبوية .. "كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته"!

يقول داعيتنا .. المسؤولية فى الإسلام واجبة لازمة لا يستثنى منها أحد، تتعين على أقوام فى صور أوضحتها شريعة الله ولا يعفى ذلك غيرهم من أدائها والالتزام بها. فالمسلم أينما كان مسئول عن معالجة وإنكار كل أمر يخرج عن تعاليم دينه وآدابه. ومسئول عن دعم وتأيد كل ما يأمر به الدين ويريده .. فى نفسه وأسرته ومجتمعه وفى الناس أجمعين .. بما يملك من القدرة، وبما يستطيع من الأمر. وإلا فما المعنى إذن لإيجاب الإنكار بالقلب لمن عجز عن ذلك بيده أو بلسانه؟ وذلك أضعف الإيمان. وأدنى مراتب المسؤولية، التزام المسلم

باليقظة الكاملة لكفاح كل ما يتنافى مع دينه ومبادئه وهو الكفاح البانى الذى يفرض كرامة المؤمن ويبرز أثره".

ويصور أدينا فى موضع آخر، محصلة قيام الإنسان المسلم بهذا الالتزام .. أو ما يفجر الإيمان بالمسئولية بقوله: "الشعور بالمسئولية هو السر الذى يكمن دائماً وراء الإنجازات الموفقة والبارعة، وبقدر شعورك بمسئوليتك تدفع بكل طاقاتك للإبداع والكفاءة. ولا تصاب الأمم فى كل مراحلها بأدهى من فقدان أبنائها لهذا الشعور وقناعاتهم بالخمول والتواكل، وبحثهم عن الأسهل والأخف .. بينما نجد أمماً أخرى يتمتع أفرادها بالإخلاص وحياة الضمير ومراقبة الله .. قد حققت لنفسها ما لم تحلم به من رفيع المنزلة وعالى المكانة".

نعم، إلى هذه الدرجة، كان استهداف الإسلام وتأصيله لقيمة المسئولية العميقة .. فى حياة الفرد والمجموع معاً. ومع أن الإسلام، لا يستثنى أحداً من المسئولية .. كبيراً أو صغيراً. رجلاً أو امرأة .. رئيساً أو مرعوساً .. إلا أنه يركز أكثر على القيادة. فإذا كان المواطن العادى، مسئولاً عن نفسه وأسرته وأقرب الناس إليه .. فى المقام الأول. فإن الحاكم مسئول عن جماهير الشعب كلها. ولذا فإن كاتبنا، لا يغفل عن أن ينبه مراراً .. على كل المستويات الرئاسية، إلى هذه الناحية. التى يكره كثير من الحكام العرب والمسلمين أن يذكرهم بها أحداً!

وجانب المسئولية، من أهم الجوانب احتفالاً، فى معالجة حسن آل الشيخ. ولا شك أن ذلك يرجع أيضاً .. إلى مزاوله

صاحبنا للوظائف العامة والعليا في الدولة التي أتاحت له الوقوف، على أدق خلايا العمل الوظيفي. وفي عرض ما كابد موظفنا الكبير في هذا المجال، وهو كثير .. يقف المتلقى على إحدى مآسى الحياة العربية. وهي استحواذ جماعات من أصدقاء المسئولين، ومن يدورون في فلكهم من السماسرة .. على أطايب الخدمات .. التي لا حق لهم فيها. وذلك على حساب الشعب، خاصة طبقاته الكادحة.

وهكذا عن طريق الوساطة، والإلحاح في طرق باب الوزير .. الذى لا يتاح لكل مواطن بالطبع، يشيع الانحراف. ومثل هذا المسئول، يعده أصحاب الوساطة .. نجماً لامعاً أما إذا لم يستجب الموظف الكبير، أو الوزير .. فهو غير كفء وغير متعاون! "وتقال عنه الأقاويل ويوصف بكل النعوت ما يستحق منها وما لا يستحق!"

ولكاتبنا كلمات طيبة في هذا المجال، مثل قوله .. "ليس الخطر من (الوباء) يزحف ليلتهم قرية آمنة أو (الفيضان) يتخطى التلال ليغمر الأودية والمنخفضات بأكثر من طغيان (الجمالة أو المحسوية) على حساب مصلحة الجميع .. إنها تدمر وتحطم وتسيء. وخير لك أن تغضب واحداً من أن تسيء إلى أمة بتشويه واقعها وتحطيم جهود أبنائها".

والمسئولية تعنى بشكل آخر، القدوة. والإسلام يؤكد على المثال .. الذى يجب أن يكونه كل مسلم .. بالنسبة إلى نفسه وإلى الآخرين. ولأن عقيدة التوحيد، هى للأرض والسماء ..

و ضد تقسيم بين ما ينتمى إلى المادة، وما ينتمى إلى الروح.
وإعطاء ما لله وما لقيصر لقيصر .. فهي تكره أن يشكل
حديث المسلم شيئاً، وسلوكه شيئاً آخر عكسياً. وهكذا
تشكل القدوة، وفي الحاكم قبل المحكوم .. حجر الأساس فى
بناء العالم الذى يباركه الله.

ويتناول حسن آل الشيخ، القدوة الإيجابية والقدوة السلبية.
الأولى التى تنشر الخير، والثانية التى تضيع الشر. ويتوقف عند
الأخيرة، لأنها أكثر خطراً فى هدم المجتمع.

"إن القدوة واقع حازم يترك أثره العاجل خيراً أو شراً، بل
ربما كان "الشر" فى القدوة المنحرفة بعيد الأثر، عميق التأثير.
ولذلك كان الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه،
إذا أراد أن ينهى المسلمين عن أمر، جمع أهل بيته فقال لهم:
إننى سأنهى المسلمين عن كذا، فمن جئ لى به منكم بفعله
ضاعفت له العذاب!"

وكتابة حسن عبد الله آل الشيخ الإسلامية، لا تخلو من
الحديث عن أعداء الأمة الإسلامية .. خاصة دعاة الشيوعية.
لذا فهو شديد الهجوم على الماركسية وإدانتها. ويتابع
محاولات تسللها أو تأمرها، على البلدان العربية والإسلامية.
ويستحضر أخطارها فى كثير من المجالات. "القوى اليسارية،
والقوى التقدمية، والقوى الثورية، شعارت تختفى وراءها
الشيوعية الملحدة بمساوئها وأهوالها".

ويتوقف كاتبنا يوماً، عند العوامل الكثيرة .. غير الإلحاد،
التي تفرض على المسلمين .. عداوة الماركسية. فيشير إلى
ثلاثة جوانب .. الأول؛ دعوة الإسلام إلى الوحدة الحقيقية ..
وحدة القلوب والأيدى والمشاعر. بينما تدعو الشيوعية، إلى
صراع الطبقات .. وتعريض البلاد للحرب الأهلية. والثاني؛
يقدم دين التوحيد، الكرامة الإنسانية في كل مجالاتها ..
حامياً حقوق الفرد، ما دام يؤكد صالح الجماعة. والعكس
عند أتباع ماركس وإنجلز ولينين، الذين يريدون من الفرد "أن
يكون منفذاً لمطامعهم وحامياً لباطلهم". أما الجانب الثالث؛
فهو السلام. الذي يشيع في الإسلام، مناخاً أصيلاً ينفث
الاطمئنان والحب والتقدم. وتصل رفعة شأنه عند المسلمين،
إلى أقصى درجة. لا يلقى مثلها عند أصحاب دين آخر، أو
فلسفة أخرى. ويصبح السلام، هو تحية المسلمين .. التي
تتضمن رحمة الله وبركاته!

بينما يتحول السلام عند الشيوعيين، إلى مجرد لافتة كاذبة
مخدرة .. تعمل على خداع الجماهير. وينفقون أموال شعوبهم
في التآمر والخيانة وتقويض المجتمعات الآمنة، وتسليط حفنة
من الناس على الأكثرية العزلاء".

والروح الإسلامية المتغلغلة في تكوين حسن الشيخ، تسير
رؤية صاحبها. وتجعله يتخذ من المواقف الصريحة، خاصة
المنعكسة على السياسة .. ما تجعله هدفاً لتجار الشعارات،
وما أكثرهم في بلادنا العربية. كما نجد مثلاً في موقفه من
الإسلام بالنسبة إلى العروبة. فإذا هو يجهر، بأن دين التوحيد

فوق العروبة والقومية. لأن الإسلام، يحطم كل الحواجز التي تقف ضد الأخوة الإسلامية.

ومن هنا تجيء دعوته، التي يكثُر من المناذاة بها .. وهي التضامن الإسلامي. ليكون أصحابه "قوة مؤمنة بالله، مؤتمرة بهديه وإرشاده وليدافعوا عن قضاياهم بعيداً عن القوميات والعصبيات". "لقد قال أخ مسلم من الباكستان: إن من يحارب اليوم دعوة المسلمين للإخاء والتلاقى هم أشد أعداء الإسلام وأحقدهم .. ومهما تلمسنا لهم الأعذار فلن نجد لهم إلا الأعداء لدين الله المحاربين لانطلاقاته".

ويقظة الشعوب الإسلامية، أو تجسيد وحدة الإسلام .. ليست كما يدعى أعداؤنا والضعاف من قومنا .. عملاً مستحيلاً. فما أكثر الشعوب التي كانت أسوأ حالاً منا، ومع ذلك استجمعت إرادتها وقواها .. وتحررت من ضعفها وأعدائها، في الخارج والداخل .. ووثبت نحو القمة. إن مسلم اليوم أو مسلم عصور الجمود، لا يمكن أبداً أن يعكس الإسلام الحقيقي. بل هو على العكس، يجد من القرآن .. تنديداً واضحاً به وبمفاهيمه وبنموذجه الشائه. لأن الإسلام على الضد من قيم هذا المجتمع المتهالك .. قوى حر عملاق.

إن الدعوة إلى صحوة الشعوب الإسلامية، لتقوم بدورها الذي أعده لها دينها .. هي أكثر الدعوات الواقعية. وليست كما يزعم المنهزمون من المسلمين وأعدائهم التغريب والماركسيين. يؤكد ذلك عدة أشياء؛ أهمها أن الإسلام لا

يزال أكثر الصيغ تقدماً وملاءمة للإنسان المتحضر. كما أنه لمئات من الأعوام، كانت له حضارته العالمية .. التى تقدمت بالبشرية خطوات إلى الأمام. ومن ناحية ثالثة، فإن تكوين الإسلام المؤثر الفعال .. باتفاق تعاليمه مع فطرة الإنسان الذكية، ومع مخاطبة العقل والوجدان .. يجعل وحدة الإسلام "أقوى من الآلام وأنفذ من الحواجز .. بل هى القوة الوحيدة التى لا يستطيع الأعداء قهرها .. أو إذلالها لأنها لا تعترف بالماديات .. والمظاهر .. بل تفرض وجودها كالقدر المبرم يوم يتجه المسلم إلى الله ليصلى له أو يدعو".

والتعاش الذى تجده كتابات حسن الشيخ، يجىء بالدرجة الأولى .. من رؤية تتحد فيها قيم التوحيد. بحاجة العصر. وتحدث لغة تستجيب لنبض التنفس اليومى. ففى نفس الوقت الذى يناقش فيه كاتبنا ما يعرض للإنسان العربى والمسلم المعاصر فى واقعه من هموم وأحلام وقضايا .. يستهدى تناوله توجيهات فاطر السموات والأرض. ولذلك فلا عجب أن يتكرر فى السياق، كلمات تصور العلاقة الحميمة .. التى تربط بين العبد وربّه.

هذا الامتزاج بين حاجات الدنيا والآخرة، والأصالة والمعاصرة .. هو الذى يضفي على أسلوب كاتبنا .. نكهته الإسلامية أولاً، والمميزة ثانياً.

وساعد على معايشة المتلقى مع معالجة حسن عبد الله آل الشيخ .. أن كاتبنا لا يحب الإطناب، بل يميل إلى التركيز.

الذى يصل إلى غايته فى لمساته السريعة. وهى التى يطلق عليها "خواطر سريعة" تستوعب أعماق الأشياء. والكثير منها أشبه بالحكم، التى تضرب على وتر حساس .. من الخبرة والموضوعية والاتزان. نختار منها هذا الكلمات:

• ظاهرة مؤسفة ألا يجد الناس لذة الضراعة إلى الله ودعائه إلا خلف أبواب غرفة العمليات أو حول أسرة المرضى .. أو قبل موسم الامتحانات!

• أقسى الأزمات ليست هى أزمة النقد لكنها أزمة الثقة عندما تبحث عن ثقل به فلا تجده.

• استسلامنا الدائم لتبرير واقعنا يجعلنا أبطالاً فى التجاهل واللامبالاة.

• لا تنزعج من سطوة الباطل وإن كثر أعوانه فهو ذليل أمام الحق وإن كان وحده.

• حكمة لها معنى (صغار قوم كبار آخرين).

• قال لصديقه: هل تتصور خلو إنسان من العاطفة والرحمة؟ فقال له: نعم إذا فقد ثقته بنفسه وابتعد عن تعاليم ربه وغرته الحياة الدنيا.

• حتى المروءات تحتاج أحياناً إلى تغذيتها بالوفاء وعرفان الجميل.

• أعمال المخلصين لها رنين يملأ آذان الأوفياء دون سواهم.

• الذى يعمل الخير ويصر على حصول ثوابه عاجلاً هو مع إيجابيته محتاج إلى تدعيم إيمانه بربه.

• حتى ولو لم تؤذ غيرك فلا تدهش لما قد ينالك من أذى غيرك.

• نصيحتى - وأنا أحوج الناس إلى من ينصحنى - نصيحتى إلى كل مثقف فى بلادى أن يسعى بكل جهده لتعميق الوعي الإسلامى فى نفوس الشباب وكل من يلقاه لأننا دون ذلك كقطيع من الغنم دون راع.

• الحياة تبدو باهتة عندما ينعدم فيها الإخلاص، وتبدو كريهة عندما يضعف بين الناس اهتمامهم بأمر الله ونهيه.

• إن من يفتح عينيك على أخطاء الآخرين دائماً دون محاسنهم يتجاهل فيك نصف عقلك.

• الوفاء فى أكثر صورهِ أغلى من الحب .. لأن الحب قد يكون انفعالاً، بينما يبقى الوفاء دائماً قريناً للأصالة الراسخة فى واقع كل النبلاء.

• الفكر يخبو بالغفلة، أو بعدم حملة على الاعتبار مما يلقى من تجارب سلبية أو إيجابية، ويزداد قوة وصفاء كلما عمدنا إلى تعويده على استيعاب ما يلقى واستخلاص الأمثل مما يواجهه.

• قد أحتاج إليك لأنه لا غنى للأحياء عن بعضهم فيما يقدرون عليه .. لكنني أجنب الصواب والمعقول إذا علقت صلاتي بك بمقدار دافع حاجتي إليك.

• ما أشد مسؤولية المعلمين والآباء إنهم لو أدركوا أبعادها لتقلص الكثير من مظاهر الانحراف والشذوذ.

• من أصعب الأمور أن تواجه فشلاً بواقعه لكنك إن لم تفعل ذلك بلباقة تظل متواطئاً على تشويه الحقيقة، أو متأثراً بالمتناقضات منه.

• إن كنت غير مستطيع أن تنصر الحق فلا ترحب بالباطل.

• أستطيع أن أتحمل كل تجربة إلا أن يتظاهر إنسان بالدعوة لدين الله لكي يبرز من خلال تلك الدعوة.

• جهود مخصصة لا يحتفل بها أحد، وأخرى تافهة تشغل الناس بالحديث عنها، وتبقى (الحقائق) بين الجاهل والتجاهل.

• ليس المهم أن تعلم ولكن الأكثر أهمية أن توفق للعمل بما علمت.

• العجيب أن تعبيرات عيون الكثيرين تفوق قدرتهم على الحديث.

• سر النجاح أن تتجاهل إنجازاتك، وأن تتعلم ممن هو أعلم منك، وألا تفارقك القدرة على الاستمرار.

• زهد العلماء الصالحين في خوض غمار الحياة يفقد الحياة أفضل مصدر لنمائها واستدامة إشراقها.

• ليس مشكلاً أن يعصى الخلق خالقهم فهم معرضون لذلك .. ولكن الأمر الخطير أن يعتبروا المعصية أمراً مألوفاً وممكناً وعادياً.

• حكمة لها معنى: قيل لأعرابية: ما الجرح الذى لا يندمل؟ قالت: حاجة الكريم إلى اللئيم ثم يرده.

• النبلاء تؤنسهم فى وحدتهم مشاعر الرضى من ضمائرهم، وغيرهم (تقبرهم) فى وحدتهم أحقادهم فلا يشعر بهم أحد.

• الإخلاص له بريق لامع وإن عميت عن اكتشافه آلاف العيون.

• من أقسى أنواع الظلم الحكم على (الأمة) بتصرف بعض أفرادها. أو الحكم على (العقيدة) بما يفعله بعض الخارجين على آدابها والتزاماتها.

• ميادين المحبة لا تضيق أبداً بقاصدها، وسرايب الكراهية لا تتحمل أى قصّاد لأنها ضائقة بأصحابها.

• المديح الكاذب قرين مماثل للغيبة الظالمية.

• قال لى بآلم: لماذا تتكاثر الجرائم وأعمال عنف فى المجتمعات الإسلامية؟ قلت: لأنها لم تعد إسلامية.

• كل شيء يمكن أن أقبل سماعه إلا مطالبة أب مسلم أن
أسمح له بابتعاث بناته إلى خارج وطنه المحافظ.

• إذا طالبتنى بمالا أملك الوفاء به فأنت تدفع بى إلى
أمرين: إما التضحية بعلاقتى بك، أو التضحية بأمانتى فى
سبيل إرضائك.

• عندما تكون قيمة الرجل بماله فقط نجد أن كل المثل
والاعتبارات تعبر بحمارة عن تجاهلها.

• عون الله للمرء يجعله السباق فيما يفعل ولو قاومته كل
قوى الأرض.

مسلمون لا نخجل

أسماء إسلامية شابة جديدة، بدأت تظهر في سماء حياتنا الفكرية والثقافية، مشاركة في معالجة قضايانا على مختلف ألوانها. ومن هذه الأسماء الأديب القصاص حلمى محمد القاعود، الذى نقدم له اليوم مؤلفه "مسلمون لا نخجل".

والكتاب مجموعة مقالات تتناول موضوعات متباينة فى الحياة والأدب تنطلق من مفهوم أن الإسلام "لابد أن يدخل كل مناحى حياتنا، ويتسرب إلى جميع مسامنا، وأن تصبح كل الأشياء فى ضوء الإسلام، وأن تتحرك على هديه ووفق مقتضياته: الدين والسياسة والثقافة والاقتصاد".

والمناخ الذى يظلل الأرض العربية والإسلامية، يكاد يفقد الأمل فى الخلاص من الهموم الثقيلة التى ترزح تحتها. ولكن نفس المناخ يدفع المخلصين للإسلام، إلى المزيد من الجهد والتضحية فى سبيل بلادهم العريقة. وأهم العلل التى تقعد بالأمة الإسلامية والعربية عن الوصول إلى القوة والمنعة والعزة، واللحاق الحقيقى بالركب الحضارى، هى كما يرى صاحب "مسلمون لا نخجل": إحباط عام وشعور بالعجز وعدم القدرة على مجابهة العصر الذى نعيش فيه، غرق فى محيط من المشكلات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والعلمية، تفرق وتشرذم وتشئت وتناحر واختلاف وتطاحن يؤكد للآخرين

أن هؤلاء القوم سيظلون كذلك وإلى الأبد، ضياع للهوية الحضارية والشخصية الإنسانية التي يجب أن نتمى إليها، الوقوع تحت سيطرة استعمارية متعددة الألوان.

والعائق الأكبر الذى يكاد يكون أسطورياً، ويفسد على الشعوب الإسلامية أمورها قبل أن تكون سلبيتها نفسها، هو شعور الكثير من المسئولين "بالخجل من عقيدتهم الأساسية وأيديولوجيتهم التى أعطاهم لهم ربهم .. أعنى الإسلام"!

مما ينعكس فى عدم إقرار مشروعات قوانين إسلامية فى المجالس النيابية. وتجاهل وسائل الإعلام التى تسيطر عليها الحكومات لأحداث العالم الإسلامى، ومحاولة الغرب احتواء الإسلام باستثمار بعض جوانبه فى فكره الأوربى لخداع الشعوب الإسلامية. وعدم الاعتزاز بما يعكس الإسلام فى الهوية والشخصية، من تسمية الأبناء بأسماء غير إسلامية أو عربية وغيرها. وكذلك التفريط فى اللغة العربية، وتهافت النظام التعليمى وفشله فى تخريج المواطن المسلم الحقيقى ..

وإذا كان هذا هو حال الكثير من المسلمين وحكامهم أيضاً، بالنسبة إلى التخفف من دينهم أو تجاهله، فإن الأمر على العكس عند أعداء المسلمين .. سواء أكانوا الإسرائيليين أو الغربيين بشكل عام. فإسرائيل تفخر أنها قامت على الدين، وتتحدث دائماً عن أنها حققت وعد "يهوه". كما تحترم ما يتصل باليهودية فى المظهر والمخبر ..

"كان الجنود الإسرائيليون يعلقون فى صدورهم، ويحملون فى جيوبهم التوراة، ويقبلون سيئات عندما احتلوها فى العام السابع والستين اعتقاداً منهم بأن هذه من الأرض الموعودة. بينما نحن كنا نخجل من ذكر البسملة، وكان من ضمن حديثه شيئاً من آى القرآن، يسلكونه فى عداد الرجعيين والمتخلفين و..!"

إن الدين فى العالم، يقابل بالاحترام من الكبار والصغار، حتى لو لم يكن للدولة دينها الرسمى، والحفاظ عليه هو سمة الأقوياء، سواء كانوا اليابان أو الإنجليز. يقول القاعود: "هناك من ينتمون إلى النوادى الرياضية بصورة هستيرية، تعبر عن انحطاط حضارى لم يشهده وطن آخر، وتسأل هل يمكن أن يحظى الانتماء إلى الإسلام بشيء من التعصب الذى يكرهه البعض للأهلئ أو الزمالك؟" "وهناك من ينتمون إلى "الناصرية" .. نسبة إلى الطاغية المهزوم جمال عبد الناصر .. ويعتبرون هذه الناصرية عقيدة لا تقل بحال من الأحوال عن عقيدة الإسلام إن لم تفق عليها!

"إن المسلم يجب أن يفخر بإسلامه، ولا يخجل .. لأن الدين عند الله الإسلام، ولأن كل نبئ من أنبياء الله عليهم الصلاة والسلام كان يفخر بإسلامه ولا يخجل منه، بل إن حوارئهم كانوا على نفس الطريق" ..

ليس من الطبيعى أن يغفل كاتب إسلامئ معاصر، عن الشيوعية وعدائها للأديان عامة وللإسلام خاصة .. فى تناوله

للقضايا الإسلامية والعربية، وكذلك فعل صاحب "مسلمون لا نخجل" وهو يهتم في كتابه بجانب معين بالذات في هذه القضية! وهو ادعاء الشيوعية بالتعايش بينها وبين آخر الأديان السماوية، ولفظ آخر الزواج بين الماركسية والإسلام، وهي نعمة تزداد هذه الأيام بالذات، تشكل آخر تكتيكات الفلسفة المادية للإطاحة بالإسلام من الداخل.

نعم فالماركسيون لا يخجلون من إطلاق هذه الدعوى، للإحاطة بالمسلمين السذج الذين تخدعهم الشعارات الجوفاء، بينما يتعرض المسلمون في الاتحاد السوفيتي خاصة في المناطق الإسلامية العريقة في آسيا لمتهى الامتهان والإهمال والتعذيب والاعتقال. يقول القاعود: وهذا التكتيك المرحلي الذي يعتمد على إعلان التصالح بين الماركسية والإسلام، لن يقدر له النجاح، لأنه خداع معروف، وقد حاول الماركسيون في إيطاليا والبرتغال والعراق تنفيذ هذا التكتيك في إطار آخر، وهو قبول الحكم الائتلافي في هذه الدول تمهيداً للسطو على السلطة تماماً، وحينئذ يحققون إيمانهم الأصيل بمحتمية الصراع الطبقي دموياً، ومن ثم يسقط التصالح مع أي فكرة أو عقيدة تخالف أفكارهم وعقائدهم وشرائعهم.

ويلتفت مؤلفنا إلى النكبة التي ألت بمصر في أيام الحكم الناصري، وهي تقع تحت سيطرة الشيوعيين وأذنابهم، وكانت النتيجة هزيمة حرب ١٩٦٧، وعندما طرد الخبراء السوفييت

وتخلصت البلاد من القيادات الماركسية، أذن ذلك بانتصار ..
وكانت حرب رمضان وإيمان الجند.

ومن الموضوعات التي عرضها القاعود أيضاً، جوانب من
فكر وحيد الديس خان ونجيب الكيلاني ومصطفى محمود،
وكذلك مواقف يدين فيها غالى شكرى بالتعصب.

إن "مسلمون لا نخجل" .. دعوة إلى مناقشة القضايا
الإسلامية واتخاذ موقف منها.

نساء فى حياة الأنبياء

تكتسب الاهتمامات الروحية والكتابات الإسلامية فى السنوات الأخيرة، كل يوم جهوداً جديدة من القراء والكتاب على حد سواء. وأهم ملاحظتها مساهمة أقلام لم يشتهر عنها الكتابة الإسلامية. وفى هذا السياق يأتى "نساء فى حياة الأنبياء" لمأمون غريب.

رحلة فى الزمان تواكب حياة بعض الأنبياء عليهم السلام من أب البشر آدم إلى محمد صلوات الله عليه ومشاركة المرأة فيها .. فهى تعرض أيضاً لهذا الجانب عند نوح وصالح وإبراهيم ويوسف وأيوب وموسى وداود وسليمان ويحيى وعيسى عليهم السلام. يعمل مأمون فيها ما أمكن على أن يجيب عن عدة تساؤلات يفجرها اختيار الموضوع، منها: ما هو دور المرأة فى حياة رسل السماء؟ وأين موضعها من الرسائل نفسها؟ هل كن عامل دفع لهم أم أنهن كن فى بعض الأحيان عوائق ضد هؤلاء الأنبياء؟

وكان على مأمون غريب منذ البداية أن يمهّد الطريق أمام تناوله بالتخلص من ثلاثة أشياء .. الأساطير التى تحتشد فتحيل الخيال إلى واقع، والأحاسيس المكشوفة خاصة فى التوراة التى لا تليق بنبي، وتخرصات المستشرقين.

وتبدأ قصة المرأة فى حياة الأنبياء، بالمرأة الأولى فى تاريخ البشرية وفى حياة البشرى الأول آدم وهى حواء، ثم تولد المعصية الأولى فى حياة الإنسان وتكون المأساة التى تخرج آدم وحواء من الجنة لتعمر الأرض. وإذا كانت الجريمة الأولى حدثت فى الجنة، فإن الجريمة الثانية فى تاريخ الإنسان كان باعثها المرأة أيضاً وإن وقعت هذه المرة على الأرض، عندما انتهى قابيل توءمه اقليما الأكثر ملاحاة من لبودا -توءم أخيه هايل- الذى أمره الأب بالزواج منها ليرك الأخرى لأخيه. ويرفض قابيل وينتهى الأمر بأن يقتل هايل .. وتقع أول جريمة دموية على ظهر الأرض.

ويجىء بعد حواء فى تناول مؤلفنا، زوجة النبى نوح صاحب الفلك والحفيد العاشر لآدم، والتى لم تذكر لها الكتب السماوية اسماً .. واتخذت موقفاً عدائياً من الدعوة الآلهية التى ينادى بها الزوج، فلم تقنع بها وكانت من الكافرات الغارقات فى الطوفان.

وعلى العكس منها كانت امرأة إبراهيم سارة التى وقفت بجانبه تسانده وتشجعه وتهاجر معه إلى شمال العراق بعد أن ضاق به المكان فى بلده ولم يجد تشجيعاً كبيراً .. وهو نفس ما فعلته هاجر المصرية زوجة الثانية وأم ولده إسماعيل. أما زوجة لوط عليه السلام، فهواها كان أقرب إلى قومها الذين يهرون الشذوذ واستنكروا أن يجيئهم لوط برسالة من السماء تبعدهم عن هذا الإثم وتحرمه عليهم، بل نجدها مؤمنة بحقهم فى مزاوله الفاحشة، ويسعددها أن تيسر لهم أمرها إذا أمكنها

ذلك. وهكذا عندما جاءت الملائكة إلى لوط في صورة آدمية وسيمة، أسرع المرأة إلى بعض أهلها تنبئهم بالخبر، ويحيثون متلهفين على المعصية التي تاباها الفطرة السليمة ويحرمها الدين .. ويعرض لوط عليهم ﴿هؤلاء بناتى هن أطهر لكم﴾، ولكن ليس فيهم رجل رشيد - كما يصفهم القرآن - ويهمون بهم، ويفزع النبی، ولكن الملائكة تخفف عنه وتنتقم من المفسدين بطمس أعينهم وإصابتهم بالعمى، مما يضطرهم إلى الفرار معولين.

ويهرع القوم ثائرين مطالبين بالثأر من لوط وضيوفه، وكان الرسل قد اعلّموا النبی بغضب الله على القوم الفاسقين وعمله على إبادتهم. وطلبوا منه أن يخرج هو وأهله وامراته من البلدة على ألا ينظروا خلفهم إذا سمعوا صوتاً، وإلا لحقهم الهلاك. وفعل لوط وأهله ما عدا امرأته التي كانت لا تزال متعلقة بقومها، فالتفت خلفها .. وما كادت تفعل حتى أصيبت بحجر قتلها في الحال.

وفي حياة يوسف التي عرضها مأمون غريب، لا تكون البطلة هي زوج النبی أو أنثى من أهله، بل واحدة غريبة لعبت دوراً هاماً في أحداث عمره، وهي امرأة حاكم مصر التي ربه وقد اشتراه زوجها من تاجر الرقيق الذي انتشله من البئر، بعد أن تخلص إخوة يوسف منه برمييه فيه. وعندما وصل يوسف إلى سن الشباب واكتملت فتوته ووسامته، عشقته المرأة .. وراودته عن نفسه، فأبى. وإزاء الثروة التي ثارت حول امرأة العزيز، لم يملك الزوج إلا أن يزج بيوسف في السجن ..

الذى كان أحب إليه من أن يتعرض للانحراف. ولم يخرج من معتقله إلا بعد عشر سنوات وقد احتاجه الملك ليفسر له الرؤيا.

وإذا كان أيوب عليه السلام - حفيد النبي إبراهيم - يتخذ مثلاً للصبر الحكيم، فإن زوجه رحمة حفيدة النبي يوسف تتخذ مثلاً للوفاء العظيم، لقد كان الرجل سعيداً في حياته .. أعطاه الله وفرة في كل شيء .. في صحته وماله وثرائه وبنيه -سبعة أولاد- ولذا كان دائم الحمد، وبعد قليل تتوالى الكوارث .. تنفق الماشية وقطعانه وتتبدد الثروة ويموت أولاده جميعاً في لحظة واحدة، بعد أن سقط عليهم سقف البيت .. كما أصابه مرض عضال استمر سبع سنوات. ولما كان الرجل عظيم الإيمان، فلم يضعف حمده لله وهو يعرف أنه يمتحن بلاءه.

ولم يكن أيوب وحده هو الذى امتحن بهذه الأرزاء القاسية، بل عانتها أيضاً بنفس الحجم زوجه التى كانت تحبه وتحفظ له عهده وتقيم على العشرة فى السراء والضراء .. فكانت عونته الأكبر بعد إيمانه بالله وحكمه. واستمرت تقاوم معه عوامل الإحباط واليأس يوماً وأسبوعاً وشهراً وعاماً وأعواماً، فوجد فيها النبي الصابر نعم المواساة، حتى استجاب الله إلى ضراعات عبده المطيع ومنّ عليه بالشفاء وأعاد له ما انقطع من الثروة .. بل وأكثر من ذلك بعث له فلذات أكبادهم الذين ماتوا وأعادهم أحياء من جديد تلبية لدعائه .. فهذا الرجل الذى رضى بقضاء الله وقدره. وصبر على ما أصابه لم

يكن يدري أن الله سيجزيه خيراً كثيراً على صبره. كما ترى في قصة أيوب عليه السلام أكثر من معجزة لا تطل .. بمعنى أننا يجب ألا ننكر المعجزة، وذلك لسبب بسيط جداً وهو أن المعجزة ليست من عند أيوب، ولكن من عند الله سبحانه وتعالى، والله يقول للشيء كن فيكون.

ومثل أيوب ورحمة، كان موسى وصفورة من بيتى نبوة، ينتمى موسى إلى بيت يعقوب عليه السلام أما صفورة فهي الأبنة الصغرى للنبي شعيب، وإذا كانت رحمة قد قاست الأهوال لما أصاب بيتها ورجلها وأولادها من كوارث، فكذلك أصيبت امرأة موسى ولكن لبواعث أخرى جاءت مما لاقاه رجلها وهو يحمل رسالة السماء من إقناع قومه وخيانتهم لعهد.

وكان اللقاء الأول للشاب موسى بصفورة، حين فر من مصر إلى وادى مدين بعد أن قتل المصرى الذى كان يتشاجر مع يهودى، وكان موسى يستريح بالقرب من أحد الآبار التى يسقى منها القوم ووجد فتاتين تنتظران أن تفعلا، فنهض وساعدهما، وعندما ذهبتا إلى أبيهما النبي شعيب، نقصان عليه ما حدث بعث إحداهما لتأتى به -ولعلها كانت الصغرى التى تحمست للذهاب ليجزيه أجر ما سقى لهما، كما يقول القرآن الكريم. ويجئ موسى ويقص على الأب بمحضر من أسرته حكايته، ويتعاطف معه الجميع وخاصة الابنة الصغرى صفورة التى لا تكتفى بهذه المشاركة الوجدانية، بل تقترح حلاً عملياً لمشكلة الشاب الهارب

الراهنه، وهو أن يستأجره أبوها العجوز للعمل معه! وتروق الفكرة لشعيب، ولعل حماس صفورة الكبير واهتمامها الواضح بالشاب الذى ينبئ عن أشياء جعله يفكر فى اقتراح آخر مكمل وهو أن يزوجه إياها .. "إنى أريد أن أنكحك إحدى ابنتى هاتين على أن تأجرنى ثمانى حجج، فإن أتممت عشرًا فمن عندك، وما أريد أن أشق عليك، ستجدنى إن شاء الله من الصالحين" .. ويسعد موسى بهذا العرض .. ولا يحتاج إلى أن يختار فتاته، فقد سبقه قلبه إلى ذلك .. ويتزوج صفورة.

ويمكث موسى عشر سنوات فى وادى مدين وينجب ولدين، ويصل عمره إلى الأربعين ويقرر أن يعود إلى مصر .. ويأخذ معه عائلته وبعض الماشية والأغنام، ويودعه شعيب الذى كان بمثابة أبيه وداعاً حاراً .. ويستمر موسى سائراً حتى يصل إلى طور سيناء. وتكون الليلة شديدة الظلمة والرياح عاوية والبرودة قارصة، ويحاول أن يستوقد نارا يستدفئ ولكن الرياح لا تتيح، وينظر حوله فيجد نارا بعيدة، يحمد حظه لا لأنه يستطيع أن يجلب تدفئة فحسب، بل لأن وجود أصحاب هذه النار سيؤنس وحشة مقامهم فى هذه الفلاة. ويذهب صوبها، ولكنه ما يكاد يقرب حتى يسمع صوتاً يناديه، ﴿إنى أنا الله رب العالمين﴾ ويكاد يغشى عليه ولكن الله ينزل السكينة على قلبه، ويأتيه برهان ربه، يلقي عصاه فإذا هى حية تسعى، ويضم يده إلى جناحه تخرج بيضاء من غير سوء، ويكلفه الرحمن الرحيم مالك يوم الدين. بالرسالة داعياً إليها قومه وقوم فرعون. ويعود موسى إلى زوجته نهبا.

للفرح والخوف من ثقل المسؤولية، وتكون سعادة صفورة لا تقدر بما أضافه الله على كليمه من منزلة، فلقد أصبحت ابنة النبي زوجة لنبي كذلك .. وتأخذ في تهدئة وتكون أول المؤمنين بدعوته.

ويعود موسى إلى مصر حاملاً الرسالة بادتاً نضاله الطويل ضد أعداء دينه وضد قومه المنشقين عليه على السواء.

ومن الأنبياء أيضاً داود، الشاب الشجاع الذي استطاع أن يقتل البطل جالوت واستحق بذلك أن يتزوج ميكال ابنة النبي الملك طالوت، حسب وعده من ينقذ بلاده. وأصبح داود قائداً للجيش، وبعد قليل يتغير قلب طالوت على زوج ابنته أثر وشايات خصومه واتهامه بسعيه إلى الاستيلاء على العرش بقتل طالوت، الذي يزمع أمراً، وتعرف ميكال بما يضر الأب فتبلغ زوجها الذي يهرب خوفاً على حياته. ويحدث أن تقوم معركة بين الفلسطينيين وطالوت يقتل فيها فينادى الناس بداود ملكاً ثم ما يلبث أن يصبح نبياً أيضاً. وقد أنزل عليه الزبور وهو أناشيد وقصائد تسبح الله .. كان يرتلها داود الذي عرف بحلاوة الصوت ويضرب به المثل في ذلك ترتيلاً، ولعل سعادته في بيته كانت تضيء عذوبة على هذا الإنشاد.

وقصة سليمان وبلقيس ملكة سبأ التي أسلمت على يديه بعد أن كانت تعبد الشمس، وقيل إنها تزوجته .. أشهر من أن يشار إليها.

أما المرأة التي يعرض لها الكتاب في حياة يحيى بن زكريا أو يوحنا المعمدان النبي العابد المتبتل فهي ليست من أهله أو المؤمنين به، بل من أشد أعدائه بغضاً له .. تأمرت عليه وسعت إلى قتله ونجحت في ذلك. ولم تكن النهاية الدامية لهذا النبي الشاب الذي ولد قبل ميلاد المسيح -ابن خالة يحيى- بستة أشهر، تشكل الشيء الوحيد غير العادي في حياته، فقد كان مجيئه إلى الدنيا ذاته حدثاً شاذاً، ظل أبوه زكريا عليه السلام -من نسل داود- حتى بلغ التسعين أو أكثر وهو بلا ذرية أو ولد تقر به عينه كما كان يتمنى، ومع ذلك لم يفقد الأمل مع أن امرأته تجاوزت أيضاً سن اليأس منذ وقت طويل، واستمر يتوجه بالدعاء إلى الله. وبينما كان يوماً في المحراب يصلي بشرته الملائكة بيحيى، ولم يملك مع إيمانه ورغبته في الولد ومع دعائه إلا أن يدهش .. "رب أنى يكون لى غلام وكانت امرأتى عاقراً وقد بلغت من الكبر عتياً". ويكون الجواب البليغ "قال كذلك قال ربك هو على هين وقد خلقتك من قبل ولم تك شيئاً".

وفى بيئة صالحة ينشأ يحيى، ويكون صوت الحق بين الناس يدعوهم إلى العودة إلى جوهر شريعة موسى والتوحيد لله .. ويصدمهم بما عليه واقعهم من احتلال الرومان لبلادهم وتسلط أحبار اليهود على حياتهم والفساد الذى يتنفسون. ومع انتشار دعوته، تزايد أعداؤه وخاصة الحاكم نفسه، وكان هيرودس ملكاً ماجناً مغرماً بالنساء لا يتعفف عن أية واحدة، حتى لو كانت زوجة أخيه أو ابنتهما، وهكذا عشق هيروديا

وفتاتها سالومي وعاشرهما فى نفس الوقت متزوجاً الأولى
بينما هو متزوج ودينه يحرم تعدد الزوجات. وأدان يحيى هذا
الفحش وجهر باتهامه، فغضب الملك وأودعه السجن ولكن
هذا العقاب لم يكف هيروديا الآثمة، فأعدت مؤامرتها لقتله،
واتفقت مع ابنتها سالومي على أن تمنع الأخيرة على
هيردوس وهى ترقص شبه عارية ولا تستجيب لشهوته إلا إذا
أمر بأن يجيء لها برأس يحيى على طبق من ذهب، وفى البداية
استهول الملك العاشق طلب رأس النبي، ولكن الشهوة تضطره
ويوافق رغم كل مخاطر ثورة الشعب .. وينجح الشر مؤقتاً.

وتكون السيدة التى اختارها مؤلفنا فى حياة السيد المسيح،
هى أمه البتول مريم ابنة عمران .. التى عانت الكثير وهى
العدراء التى تلد النبي، والأم التى يريح الابن المكدود رأسه
على صدرها. وبعد أن حاول اليهود قتله صعد إلى السماء،
عاشت حزينة على فراقه ست سنوات حتى ماتت.

وفى حياة محمد تذكر زوجته خديجة بنت خويلد أول من
آمن به من النساء ويلم كاتبنا إلمامة سريعة ببقية نسائه، مهتماً
بالوقوف عند الحقوق التى أعطاهها الإسلام للمرأة وكرمها
بها، وجسدها محمد صلوات الله عليه فى بيته وخارج بيته.

واختيار مأمون غريب لموضوعه الصعب، وبعد الزمن،
وصعوبة التحقيق من الأخبار والأحداث إن لم تكن استحالة
فى بعض الأحيان، وقلة المصادر التى يطمأن إليها .. جشمته
من العناء ما انعكس على تناوله ذاته، فبدت بعض فصول

الدراسة غير مستجيبة إلى هدف صاحبها بالضبط، مما جعل قصة المرأة في حياة الأنبياء توضع أحياناً في الخلفية أو على الأكثر في المقام الثاني من الاهتمام .. أو لا تكاد تقول شيئاً عن هذه المرأة نفسها كما في قصة زوجة نوح. ولهذا السبب ذاته تجاوزت المعالجة زوجة الرسول إلى المرأة على إطلاقها، كما عرضت قصة صالح التي لم تشر إطلاقاً إلى المرأة في حياة هذا النبي، وإنما أشارت إلى مؤامرة زوجتين موتورتين من معسكر أعداء الدين، لقتل الناقة التي تعد إحدى آيات الله!

واشتغال مؤلفنا بالصحافة يطبع دراسته هذه بطابعها في جانبي ما يمكن أن نطلق عليهما المزايا والعيوب. فمن الأولى يطوع مأمون تناوله ليقبله القارئ العادي والمثقف معاً بلغة سهلة بسيطة، ومن الثانية يستخدم باحثنا اللقطات السريعة في محاولة لاستيعاب ملامح الصورة التي تحتاج غالباً إلى المزيد من التأمل والتعمق وتفصيل الجزئيات .. خاصة إذا كانت الشخصية نفسها والأحداث التي تمر بها، تملك الكثير الذي تقول كما حدث حيال أيوب عليه السلام في حياته الحافلة .. وما لاقاه من مأس وما شكل من مقاومة للضعف البشري.

ولقد حملت هذه المعالجة أيضاً طبيعة كاتبها .. الصحفي الفنان والإنسان الرقيق .. فبدأ التناول طوال الصفحات جدولاً رقيقاً لنا، لا يهدد ولا ترتفع نبرته مهما عرض من أحداث تتطلب الغلظة أو القسوة.

واستطاع مأمون غريب بهذا الأسلوب أن يجيب عالمه الذي يتناوله للقارئ، خاصة من الأجيال الجديدة التي لا تكاد تعرف شيئاً عن هذه الأحداث المشهورة التي يعرضها صاحب "نساء في حياة الأنبياء" ..

محمد عبد الغنى حسن وديوإنه "من وحي النبوة"

أرى المجد لا ينسى بدين مضيع
ولا أنفس مفكوكة اللبسات
كفى المسلمين اليوم فى الأرض غفلة
كفى هجعة من أطول الهجعات
إذا لم يكن عزم الرجال مواتيا
فكيف يلام الحظ غير مواتى؟

محمد عبد الغنى حسن - قصيدة "كفى الهجوع"

عرف عدد غير قليل من كتاب العربية خاصة فى العصر
الحديث بكتاباتهم عن الرسول محمد صلوات الله عليه
وسلامه. ومن هؤلاء الكتاب فى مصر: محمد حسين هيكل،
طه حسين، توفيق الحكيم، عباس محمود العقاد، عبد الرحمن
الشرقاوى، مصطفى محمود وغيرهم. والجدير بالذكر أنهم
جميعاً يتخذون النثر أداة، بينما لا يكاد يذكر من كتب عن
النبي الكريم من الشعراء.. فى الوقت الذى فعل عديد منهم
مثل أحمد محرم، والمأحى، وكامل أمين. واليوم نلتقى بشاعر
آخر عرف بدراساته الكثيرة فى ربع القرن الأخير، أكثر مما

عرف بشعره وهو الأديب محمد عبد الغنى حسن الذى اشتهر فى الأربعينيات بـ "شاعر الأهرام". والذى أصدر فى عام ١٩٤٩ الطبعة الأولى من ديوانه "من وحى النبوة". ويهديه إلى روح النبی العربی محمد بن عبد الله.

والمنهج الذى اتخذه شاعرنا فى ديوانه، مكن "من وحى النبوة" فى ألا يتحول إلى حصة تاريخ .. تحتشد بالتواريخ والتفاصيل والحوادث وعشرات من أسماء البشر والبلاد والمدن والوقائع. ولا يعنى هذا أن معالجة محمد عبد الغنى حسن للنبوة، ووحيتها، خلت من ذلك تماماً .. وإلا بدت ملامح الأشياء "ممسوخة" لا تبرز نبضاً.

ومن أهم الأحداث الإسلامية المبكرة، التى احتفل الشاعر بها، الهجرة. فقد تناولت أكثر من مرة، سواء فى قصائد خاصة بها، مثل "أمم الإسلام بين عواصف الأيام، و"مطالع عام"، أو تجيء ضمن موضوعات أخرى .. ويحتوى الديوان على اثنتى عشرة قصيدة ومسرحيتين. ونبدأ بالمسرحيتين أو التمثيليتين وهما من فصل واحد .. "هو النبی المنتظر"، و"مؤامرة تخيب".

أما أبطال الأولى، فهم أربعة شعراء من العهد الجاهلى، زهير بن أبى سلمى، حسان بن ثابت، الأعشى، قيس بن ساعدة الأيادى. جعلهم مؤلفنا يلتقون ويتحدثون. وليس من الضرورى بالطبع فى عمل مؤلف، أن يكون ذلك قد حدث حقيقة فى الواقع. والهدف من اللقاء هو تجسيد بعض

جواب الحياة الجاهلية، التي تمهد لظهور نبي الإسلام. وكما
يعرف فزهير حكيم مات قبل البعثة وكان يؤمن بالثواب
والعقاب واليوم الآخر. وحسان الذي عاش طويلاً بعد
الإسلام، كان يستشعر في جاهليته أن الغد الآتي بالنبي
الجديد، يعده هو شخصياً لدور كبير فيه أما الأعشى فقد
تلون قلبه بين الكفر والإيمان، حتى أنه بعد أن أعد قصيدة
يمدح فيها النبي ويعلن إسلامه، لم يشرح الله صدره .. فلم
يقدم في اللحظة الأخيرة. والرابع مفكر عربي جاهلي
استشرف في الغد أنوار الرسالة المحمدية. وزمان المسرحية
ومكانها، قبل الجاهلية في مكة بعد أداء الحج. الأعشى
في لحظة طرب يرى أن يلهو ويغرق نفسه في معشوقته
الحر، ويحلف بها وبأربابها وبالنعم في الحر في بابها.

لأخذ بها طوفتي

وأقضى الحقوق لأصحابها

ولكن زهير يعارضه على الفور، فحياة المرء لا يجب أن
تكون بهذا الشكل الفارغ والمتعة الزائفة.

عجبت لمن يقضى الحياة ملاحاً

وأيامه من جدها ليس تلعب

وعندما يحاول قس أن يشارك في الحديث، منكراً على
الأعشى أمره. يتصدى له الأخير منكراً أن تكون فلسفة قس
أو حكمته أو تجاربه، بِنَافعة له بعد موته. مؤكداً عبثية الحياة

التي تجعلها بلا جدوى .. لأن الموت يأتي فيلغى كل شيء إلى
الأبد، بلا نشور. ويكون سكوت عالم الموتى، دليلاً آخر
على الفناء الذي لا تقوم له قائمة. فالماضي لا يبعث على حد
رؤيته .. لا يأتي منه تذكرة أو أخباراً ويتصدى قس لهذه
المفاهيم الباطلة .. فإغراق النفس بين الكأس والطأس وأحضان
المرأة، يطمس عين صاحبيها عن الرؤية لما حوله من آيات
الخالق، سواء في الليل أو النهار ..

بدائع شادتها يد القصادر

تدين له الدنيا، وتعنو الجبابر

وتمر فتاة فيغض الجميع الأبصار إلا الأعشى، الذي يقول
فيها شعراً .. يعرض فيه بقس خاصة. ولكن حسان يحول
الحديث وجهة أخرى، ويدور الكلام بينه وبين زهير حول
النبي المنتظر. وما يتردد في بطاح مكة حول خروج هذا النبي
العربي من أرضها. فإذا أكثر نفوس الشخصيات تهفو إلى
ذلك الحديث الخطير وبطله العظيم. فيقول حسان:

لعل هادياً بدا

لعل مصلحاً ظهر

فيشاركه زهير الفرحة ويتمنى:

يا ليتنى يطول بى

إلى لقائه العمر

وبالرغم من أن هذه المقطوعة بهذا الشكل، تخرج عن كونها مسرحية أو حتى تمثيلية .. إلا أن محمد عبد الغنى حسن، استطاع أن يجعلها تستروح الأشواق إلى الدين الجديد الذى يجيء بالنور مبدداً الظلام.

وإذا كانت "هو النبى المنتظر"، تقع أحداثها فى العصر الجاهلى .. فإن "مسرحية" "مؤامرة تخيب"، تقع فى أيام النبوة. وشخصياتها هم: أبو جهل، أبو سفيان، الشيطان، أمية ابن خلف. ومكانها قرب دار النبى محمد عليه الصلاة والسلام، وزمانها ليلة من ليالى المحرم. وبعرض المشهد الأول لأبى جهل، وهو يتزعم كفار قريش فى معسكر الكراهية للدين الجديد والنبى الكريم، ويتهم محمداً:

هذا الفتى ضل عن دنيا أبوته

وراح ينشر فى آبائه ديناً

قالوا أمين، فقلنا ما أمانته

ما كان حتى على الأصنام مأموناً

ومع أن أبا سفيان يشاركه رأى، إلا أن ذلك لا يمنعه من أن يحمل حديثه كراهية بنى أمية لبنى هاشم. ويجسد مؤلفنا الشيطان رجلاً يساهم فى الحوار، ويعمل على مزيد من التفرقة بين قبائل العرب. وينتهى الحقد بالجميع إلى ضرورة اغتيال النبى! وعندما يجمعون أمرهم، ويقترّبون من المخدع، يفاجئون أن النائم هو على بن أبى طالب!

والمقطوعة الثانية أيضاً، أقرب ما تكون إلى الشعر المدرسى،
الذى لا يسمح لصاحبه بأن يعمق الأشياء والشخصيات
والمواقف!

ومع عالم القصائد، نجد أن أخلاقيات النبى، تشد نظر
شاعرنا، فيتوقف عندها كثيراً .. لأنها القدوة التى ينبغى أن
نرسم خطاها. فهو كما جاء فى قصيدة "صبراً دعاء الحق"
سماء لكل المكرمات، يقابل الشر بالخير ويعفو عن الغل ..

نثروا عليك الحقد من شهواتهم

فنشرت من نبل الخلال وفاء

والقدرة على المقاومة، كانت من أهم سمات نبى الإسلام
والمسلمين الأوائل .. وهى التى شاركتهم فى تأصيل قيم الدين
الجديد فى الأرض .. فى مجابهة قوى الظلم والدول الكبرى
والحضارات القديمة والحقد فى الداخل والعصية والتعصب.

آذوه .. فاحتمل الأذى مصابراً

ورموه فاحتمل الرماة مجالداً

والمقاومة هى أيضاً القدرة على تحمل الأذى بتباين أشكاله،
النفسى والجسدى. يقول محمد عبد الغنى حسن فى قصيدته
"خطوات الحيارى".

حمل الأذى فكان أقوى عدة

وأشد مصطبراً على الإيذاء

وفى هذا الموضع يصور شاعرنا فى صورة بارعة، فى قصيدته "ظلم القريب" .. ما ألم بالنبي العظيم من أحزان وهو يجد أهله وعشيرته .. أى أقرب الناس إليه، يتخذون موقف العداء من دعوته:

وشر مواطن الإنسان دار

يرى من أهله فيها عذابا

يناديهم فلا يلقى سميعا

ويدعوهم فلا يجد الجوابا

واستيحاء كل ما يشكل وحى النبوة، يدفع محمد عبد الغنى حسن، إلى استلهام الواقع المعاش أيضاً. فمن ناحية تستوعب الشخصية النبوية كل ما جاء به الإسلام، الذى هو دين ودولة فى نفس الوقت. ومن ناحية أخرى، فإن الواقع الذى يتنفسه الناس اليوم، فى أمس الحاجة إلى القيم التى سادت فى السنوات الأولى الزاهرة فى الإسلام. فما أكثر الهموم والعقبات التى تثقل على المسلمين المحدثين، وتعمل على إضعافهم وجعلهم عرضة للاستعمار العالمى بكافة أشكاله.

إن شاعرنا لا يجد إزاء اختلاط الأشياء على الناس، وإنغماسهم فى الحياة الدنيا حتى الرقاب، وسخرتهم من الالتفات إلى الجانب الروحى فيهم .. إلا أن يأمل فى رحمة السماء التى يمثلها الدين ..

يا شعر حدث شباب النيل وارو لهم
وقص من ذكرك العالى لهم خبرا
 واجمع على الدين والأخلاق عقدهم
 فقد تفرق هذا العقيد وانتثرا
 يارب أدرك من الإسلام أمته
 واجمع على نهحك الأفراد والأسرا
 هيا انصروا الخلق الدينى تنصروا
 فالله ينصر من للملة انتصروا

ولا يفوت محمد عبد الغنى حسن أن يعرض وجه الدين
المشرق الحقيقى، الذى أصبح لا يعرفه إلا القلة من المسلمين.
لأن أغلبهم يشوهون عامدين أو غير عامدين، هذا الوجه بما
ليس فيه .. بالإسرائيليات أو بالقشور أو بالآلية فى العبادات
أو بالتجاهل التام لما يفرض فى السياسة والاقتصاد والأدب
والفن .. أى بالبعد عن روحه ..

هذا الكتاب حوى مبادئ ملية

كالمسك نشرا، والضحى برهانا

ويقول فى موضع آخر:

لا تحسبوا الدين ألفاظا وثرثرة

ولا التدين أوهاما ولا صورا

وإذا كان البعث الإسلامى والعربى فى حاجة إلى الجهاد،
فقد أخذ شاعرنا يدعو إليه ويضعه فى حياة الشعوب .. كما
يفرض الإسلام:

قل للذى سئم الجهاد وملسه
هلا اتخذت من الرسول عزاء
ما قيمة الدنيا إذا هى لم تكن
صبرا وأخذاً دائماً وعطاء؟
صبرا دعاة الحق أن نصيكم
أن تقطعوا أيامكم غرباء
مهلاً دعاة الحق إن سييلكم
ليست يساراً كلها ورخاء
هى أن تضحوا بالحياة رخيصة
وتقدموها للجهاد فداء

وإذا كان الإسلام هو الوجدانية، التى قامت بتحطيم
الأصنام .. وكان توفيقها الأكبر. فهذه الأصنام ما لبثت أن
عادت ثانية فى أشكال مختلفة، أبعدت المسلمين عن الله فى
العصر الحاضر. ولذلك فالبعث الإسلامى الجديد، يحتاج إلى
إعادة الكرة وتحطيم الأصنام مرة أخرى. يقول شاعرنا فى
قصيدته "محطم الطواغيت":

أيها الهـادمُ أصنام "منى"

عادت اليوم كما نحن نراها

أين منها "اللات" فى طاغوتها

والقرايين تضحى لشراها

كل أرض بدلت من ربها

صنما يمتص بالبغى دماها

ومن أكبر العيوب التى تلم بالمواطن فى الشرق العربى
والإسلامى، خاصة فى زمن الضعف، بعده عن الصدق
والموضوعية .. واتخاذ الموقف الذى تفرضه الأنانية لا الحق أو
العدل. ومن هنا تستبدل مواقع الأشياء ويلحقها الزيف.

ومن تكن المآرب ضللته

يرى فى الحق زيفا واضطرابا

يعيب ذوى المبادئ وهو أهل

لأن يرمى، وأحذر أن يعابا

مواقف حاسمة فى تاريخ الإسلام

ما أكثر القمم الفكرية الشائخة فى حياتنا التى نجهلها ولا نعرف فضلها وتأثيرها البالغ، وما تملك من رؤية عميقة تفسر وتحلل وتخرج بنتائج جيدة تغير مسلمات على مستوى تاريخنا وبسبب هذا الجهل وعدم التواصل مع آثار وإبداعات مفكرينا السابقين .. والاستفادة منها، يرجع أحد الأسباب الهامة لتأخرنا. من هذه القمم يبرز اسم محمد عبد الله عنان (١٨٩٦-١٩٨٦) الباحث والمؤرخ العظيم فى تاريخ الأندلس والمفكر والأديب والمترجم وصاحب "مواقف حاسمة فى تاريخ الإسلام" الذى ظهرت طبعته الخامسة فى "مكتبة الأسرة" عام ١٩٩٧.

العلاقة بين الشرق والغرب وهى محور كتابنا، تبدو على أقلام كثيرة أنها حديثة العهد نسبياً، بدأت فى العصر الحديث منذ القرن الثامن عشر الميلادى على أكثر تقدير وهى عند دعاة التغريب تزداد تعتيماً وبعداً عن الحقيقة، وهى تصور مجرد صراع فكرى .. شىء محترم .. صراع حضارى بين قوم متأخرين وقوم متقدمين. بينما الحقيقة كما يثبت الواقع والتاريخ على عكس ذلك تماماً .. إذ أنه صراع دموى يعمل

فيه العرب على ابتلاع الشرق واستعباده، ولا يطيق أن يتمتع بالحياة الحرة الكريمة القوية.

"فهذه المجموعة من الوقائع والأحداث الخطيرة الفاصلة في سير التاريخ الإسلامي، تلقى أعظم ضوء على ذلك الصراع الخالد، بين الشرق والغرب، والإسلام والنصرانية، وفيها يرى القارئ كيف لبثت الفكرة الصليبية قروناً محور هذا الصراع. وكيف أنها كانت تشتد وتضطرم، كلما بدأت فورة إسلامية جديدة من القوة والإحياء. وكيف أنها لم تعرف قط سبيلاً إلى المهادنة، حتى بعد أن نبذت الخلافة فكرتها القديمة في اجتياح الغرب، وإخضاع النصرانيين لصولة الإسلام. واكتفت الأمم الإسلامية بأن تسير في سبيل التوسع الإقليمي السياسي. والواقع أن الفكرة الصليبية لبثت حية في الغرب، حتى بعد أن خبت تبعاً لقوى الإسلام في المشرق، وانتهت دولة الإسلام في الأندلس. وكان مبعثها عندئذ هو خطر الفتوح العثمانية أمام الغرب المتحد بعد صراع طويل الأمد، استحوالت الفكرة الصليبية إلى ثوبها السياسي الجديد، وهو ثوب السياسة الاستعمارية التي ترمى إلى فرض سلطان الغرب على الأمم الإسلامية والشرقية بوجه عام، والتربص بكل فورة أو نهضة جديدة يجيش بها الإسلام أو المشرق".

وهذه المواقف الحاسمة في تاريخ الإسلام التي عاجلها محمد عبد الله عنان في كتابه .. ليست كذلك بالنسبة إلى الإسلام فحسب، بل هي أيضاً وبنفس الخطر بالنسبة إلى العالم الغربي. والكتاب يقع في سبعة فصول ويسبقها تمهيد ينقسم إلى

قسمين: وثبة العرب وسياسة العرب الدينية ومواقف حاسمة. أما الفصل الأول فهو: حصار العرب لقسطنطينية. الثاني: بلاط الشهداء. الثالث: موقعة باب الشزرى. الرابع: المسلمون سادة البحار، ويتناول: فتح إقريطش، وفتح صقلية، وسردانية وكورسيكا، وأعظم بحار مسلم. الخامس: غزو المسلمين لرومة. السادس: موقعة ملازكرد. والفصل السابع: فكرة الحروب الصليبية.

حلم المسلمون منذ تكوين دولتهم الفتية فى إسقاط القسطنطينية عاصمة الإمبراطورية الرومانية الشرقية، كى يتم لهم الغلبة نهائياً على هذه الإمبراطورية القوية التى تحكم العالم أو تكاد .. بعد أن تم استيلاؤهم على أغلب ممتلكاتها. وقد أحاط هذا الحلم بمظاهرة احتفالية إغرائية من الحديث النبوى -الموضوع غالباً- فيبدو -الحلم- أكثر بهاء. وكان هناك هدف آخر أبعد وأكبر "ولكن الخلافة كانت ترمى بغزو قسطنطينية إلى أكثر من الاستيلاء على عاصمة الدولة الشرقية. وكانت غايتها أجل خطراً وأبعد مدى. فقد كانت ترى أن تجوز قسطنطينية إلى الغرب، وأن تحمل دعوة الإسلام إلى أمم النصرانية .. وأن تفرض عليها سيادته". ويضحى العرب فى هذا السبيل تضحيات جسيمة على مدار سنوات طويلة فى محاولة للفوز. ولم يوفقوا، فغيروا خططهم لنفس الهدف .. فإذا لم يفلح طريق الشرق فلعل طريق الغرب، من ناحية البرتغال وإسبانيا وفرنسا يجدى. وهكذا أسسوا دولتهم فى الأندلس ثم استولوا على الجنوب الفرنسى، "وكان قد مضى

منذ وفاة النبي العربي إلى عهد هذا اللقاء الحاسم بين الإسلام والنصرانية (سنة ٧٣٢م) مائة عام فقط. ولكن العرب كانوا خلال هذا القرن قد افتتحوا جميع الأمم الواقعة بين السند شرقاً والمحيط غرباً، واكتسحوا العالم القديم في وابل مدهش من الظفر الباهر. واستولوا على جميع أقطار الدولة الرومانية الجنوبية من الشام إلى أقاصي المغرب وأسبانيا، وعبروا البرنيه إلى أواسط فرنسا. هذا بينما أنفقت القبائل الجرمانية الشمالية أكثر من ثلاثة قرون في افتتاح الأقطار الشمالية ومحاولة الاستقرار فيها".

وتكون معركة بلاط الشهداء في جنوب فرنسا حداً فاصلاً لأطماع العرب في الهيمنة على العالم. فشل فيها جيش المسلمين لحرص الجند وسط المعركة على حماية ممتلكاتهم الثمينة التي اغتنموها بعد المواقع السابقة! فتركوا القتال الدائر للحفاظ على الغنائم.. فدهمهم العدو يقول عنان "كانت أعظم لقاء حاسم بين الإسلام والنصرانية، وبين الشرق والغرب. ففي سهول تور وبواتيه فقد العرب سيادة العالم بأسره، وتغيرت مصائر العالم القديم كله، وارتد تيار الفتح الإسلامي أمام الأمم الشمالية كما ارتد قبل ذلك بأعوام أمام أسوار قسطنطينية".

وبراعة معالجة محمد عبد الله عنان التي أبرزت كل ما يتصل بالمواقف الحاسمة من قريب وبعيد، فسرت الكثير من الأحداث وأرجعت نتائجها إلى جذورها التي أبانت مواقع القوة والضعف. وفي الحالة الأولى كان الحفاظ على قيم

الإسلام هو الدافع، بينما فى الثانية كان النكوص عن جوهر العقيدة. وجاء تناول هذا الضعف فاضحاً للأخطاء القتلة للمسلمين والعرب التى هوت بحضارتهم إلى القاع. ومن المؤسف أنها نفس ممارساتهم الخاطئة اليوم التى جعلتهم فى ديل الأمم. مثلاً الموقف من الأعداء التقليديين الذين يجاهرون الإسلام بالعداء، عاملين على دحره فى مختلف المجالات. فنحن على العكس مما ينتظر منا .. نقبل عليه وننسى إساءاته الحاضرة والماضية .. فعل ذلك عرب الأندلس قديماً ونقلدهم نحن بغباء اليوم!

وإذا كان الصراع بين الشرق والغرب يتسم فى أغلبه بما يدور فى ميدان القتال من أحواء الحرب، ويلقى بظلال الكراهية والانتقام والثأر على العلاقة بينهما .. فهى تشد أحياناً عنها وتعرف الصفح والتسامح وفتح صفحة جديدة بين الطرفين، وكثيراً ما فعل المسلمون ونادراً ما أقبل الغربيون. كما حدث للفريق الأخير أيام روجر الثانى فى جزيرة صقلية بعد أن استردها المسيحيون. فقد وجدت الجالية العربية منه رعاية وفهماً وتسامحاً وتقديراً للحضارة الإسلامية .. دفعه إلى استخدام العلامة الجغرافى المعروف الشريف الإدريسي، وكلفه بوضع موسوعة جغرافية للعالم .. أتمها الرجل بالفعل. وكان المؤلف العظيم "نزهة المشتاق فى اختراق الآفاق".

والمؤرخ الحقيقى يلتزم بالصدق والدقة ولا يضيف ألواناً غير حقيقية على ما يقدم. ومن هنا تميزت كتابة عنان التاريخية بالأمانة التى تستدعى الصدق دائماً وتضع النقاط فوق

الحروف غير عابثة إلا بوجه الحقيقة وحدها سواء آلمتنا أو أبهجتنا بالنسبة إلى ما شوهنا به تاريخنا. وكان من الطبيعي لهذا المنهج ألا يعبأ بإخفاء أو تحميل، كما يفعل البعض من كتاب التاريخ. وأتاح ذلك توضيح أو كشف بعض القضايا أو الأحداث التي تبدو غامضة يلفها الضباب ليست محددة القسمات. منها حقيقة القوات المسلمة التي غزت جزائر البحر الأبيض المتوسط. وإذا بمؤرخنا يكشف بشكل شديد الوضوح أنها لم تكن جميعها من الأساطيل البحرية الرسمية، بل شارك في هذه الفتوحات أيضاً قوات القراصنة المسلمين، الذين يعملون لحسابهم الخاص. وعاثوا فساداً وقتاً طويلاً تعرضت فيه هذه الجزر لهجماتهم الوحشية.

ولعل أهم ما قدم عنان في كتابه تصحيح وتوضيح مفاهيم ووضعها في سياقها، فإذا هي أدق وأشمل وأكثر تحديداً، بحيث تستوعب جوهر المعنى نفسه وليس شيئاً هلامياً. كما أن نظرة مؤرخنا الشاملة لأدق التفاصيل تمكنه من الوصول إلى أعماق الأشياء.

ربما يدهش قارئ اليوم لما يجد في تاريخيات محمد عبد الله عنان من اللمسة الأدبية الواضحة، بينما الأمر لمن يعرف كاتبنا لا يدعو إلى الدهشة. فمؤلفنا قبل أن يكون مؤرخاً .. كان مبدعاً قصاصاً وباحثاً ومترجماً قبل أن يتجه إلى التاريخ. وليس الأسلوب الأدبي وحده هو الذي يعكس الظاهرة، بل هي تزداد وضوحاً وصاحبها يهتم بانعكاس الأحداث التاريخية على الأدب. ففي أكثر من موضع في كتابه يشير إليه ويترجم

بعضه. وبذلك يضيف بعداً جديداً للموقف الحاسم، يعرض موقف الأدب منه وأشواق الجماهير في أوروبا وعواطفهم تجاهه، بغض النظر عن الحقائق التاريخية. ففي أنشودة رولان المشهورة وهى عن موقعة باب الشزرى فى أسبانيا التى ضفرها حنين الغرب إلى البطولة وتجميل هزيمته وبعث الحماس فى نفوس الناس .. تجدها "أبعد ما تكون عن وقائع التاريخ الحق. بيد أنها تتخذ مادتها من بعض هذه الوقائع، ومن الذكريات، والروايات الشفوية المتناقلة، والأناشيد الحربية المعاصرة".

وهكذا فإن المعالجة التى ينتهجها محمد عبد الله عنان لا تتوقف عند الحدث نفسه وبواعثه وأهدافه ونتائجه، بل تشمل ما حوله أيضاً وفيما يتصل بالحكام والشعوب .. فإذا هى إحاطة شاملة تستوعب الجليل والضئيل كأنها صورة بانورامية توقف المتلقى على أدق الخفايا التى تبعث التاريخ ثانية حياة معيشة تمكن أن يتنفسها بكل دقائقها. وهى براعة عرفت عن مؤلفنا التى يرسمها بأسلوب مركز.

ويقول عنان فى السطور الأخير من "مواقف حاسمة. فى تاريخ الإسلام" .. "وهل نحن بحاجة لأن نقول إن الصراع بين الإسلام والنصرانية مازال قائماً، وإن الغرب مازال فى عصرنا ينظم حملاته الصليبية على الإسلام، فى ظل الاستعمار السياسى والاقتصادى؛ بأساليب جديدة تستر بأثواب التمدين والتهديب والتثقيف؟"!

أعلام فى التاريخ الإسلامى فى مصر

فى السنوات الأخيرة كثرت الكتابة الإسلامية، دخلها من له اهتمام حقيقى بالعقيدة وغير حقيقى على السواء .. من يعبد الله ومن لا يعبده أيضاً والسبب أنها تجارة رابحة شديدة الرواج، وأغلب كتابها عديمو الموهبة قليلو الزاد، فشلوا فى الفنون الأخرى التى تتطلب قدراً من الملكة والإجادة والتى تفضح مستوى صاحبها. أما الكتابة الإسلامية التى يختلط فيها الحابل بالنابل، فلأن جمهورها كبير .. فهى لا تتطلب عند أغلب الناشرين إلا أقل المستوى، ولذلك فهم أو كتابهم لا يقدمون جديداً .. يجتزون القديم وربما بلا فهم، فلا يجد المتلقى زاداً وإنما قشوراً لا تسمن ولا تغنى من جوع، وإن كانت تسد حاجة المستويات الدنيا من القراء. أما القلة من الكتاب فهم هؤلاء الأمناء على مسئولياتهم .. الحريصون على أن يلبوا حاجات القارئ الروحية. من هؤلاء سامح كريم.

فى كتابه "أعلام فى التاريخ الإسلامى" الذى يتناول خمسا وسبعين شخصية، تكون رؤيته كما يحمل العنوان الفرعى "أفكار للتجديد ومواقف للحياة". ولذلك ينبض بالحياة والعمق ووضع الإسلام حيث هو فى جوهره. وفى هذا السياق تبدو أمور كثيرة على حقيقتها وليس من مظهرها أو

فهم الناس -العوام وغير العوام- لها. ويكون ذلك وسط الضحالة والإسفاف والسطحية الذهنية .. بمثابة الاكتشاف .. وهو يعالج الشخصية والقضية بلغة العصر منسجياً إلى أشواق الإنسان في الحرية والكرامة والعدل الاجتماعي .. وهي هموم الإنسان المعاصر.

من خلال تناوله لشخصية الإمام جعفر الصادق يعرض قضية الزهد ويضعها في مكانها الطبيعي وليست فيما يهوى المستبدون والجهلاء. الأولون الذين يستخدمون الزهد لإلهاء الشعوب وإبعاد الجماهير عن حلول مشاكلهم ومحاسبة حكامهم. والآخرون الذين يقنعون بالهوامش والسطوح والتوافه. يحدث هذا في كل العصور .. والأمس واليوم .. المبتلاة بالاستبداد والجهل. "كانت جماعات الزهاد تجيب إلى الناس الفقر وتدعوهم بصراحة وليس ضمناً إلى العزوف عن طيبات الدنيا بل والأكثر تدعوهم إلى عدم التفكير في أحوالهم. وقد شجع حكام بني أمية هذه الجماعات ليصرفوا الناس عن التفكير في استبدادهم وطغيانهم ويصرفوهم حتى عن محاولة المقارنة بين غنى هؤلاء الحكام وفقر المحكومين .. وشجع بنو العباس هذا الاتجاه وعاضدوه". وكان هذا إفساداً للعلاقة بين الحاكم والمحكوم كما يراها الإسلام، ويجد الإمام جعفر الصادق في ذلك امتحاناً لقيم العقيدة، لأن هذا الوضع "يزيد الأغنياء غنى والفقراء فقراً، وأنه ليس من الإسلام في شيء، حيث تبدأ بإهمال الإنسان لنفسه، وينتهي بعدم اهتمامه بمصلحة الأمة، فلا يحاسب حاكماً، ولا يستوقفه أمر

فى الدولة معوج. وبدأ فى مناقشة الداعين إلى الزهد قائلاً:
"الزهد كما أفهمه هو الاكتفاء بالحلال، لا التجرد من
الحلال!"

ولعل أهم الأسباب التى تقعد بالكثير من الكتابات
الإسلامية عن أن تؤدى دورها، أنها لا تستجيب لحاجات
حقيقية .. والسبب أن أصحابها أبعد الناس عن الإسلام من
ناحية وعن معاناة مجتمعاتهم من ناحية أخرى، ولذا فهم يجهلون
أحلام الإنسان المسلم وآلامه. ولذلك لا تحمل كتاباتهم شيئاً
يهم المتلقى، وإنما هى تخدع بعض البسطاء ضئلى الثقافة
والفكر الإسلامى. فكل كتابة تتمسح بالإسلام، تبدو لهذا
البعض من المتلقين فى صميم الدين! بينما علامات استفهام
كثيرة فى حاجة إلى جواب. وقد التفت سماح كريم بوعى
كبير إلى ما يشغل البال والوعى الإسلامى، ومن ذلك تفسير
حب الجماهير لآل البيت، وفى المقابل حب أو إدعاء الحكام
المستبدين لنفس آل البيت. "إن هذا الالتفاف حول آل
البيت، ومحبتهم وتقدير المسلمين لهم كان يمثل الخطر الأكبر
لدى الأمويين أو العباسيين مع أن آل البيت كانوا لا يطمعون
فى جاه أو سلطان" لأنهم يحملون الرمز لكل ما هو صالح
وخير وعادل ضد الفساد والظلم والقهر. وكان عدم
تحجيمهم بمثابة الخطر الأول لقوى الاستبداد .. مما أدى إلى
حصارهم المعروف مئات السنين.

وتباعد المسلم عن جوهر الإسلام وعدم التزامه به إلى درجة
القحة حباً فى الدنيا، لا يقتصر على المسلم العادى بل

يتجاوز به إلى عالم الدين نفسه، الذى أصبح فى أغلب الأحيان مجرد اسطوانة مشروخة يردد عبارات محفوظة فقدت الروح. ولذا فهى لا تقنع حتى صاحبها الذى لا يعمل بها. كما لا يتحمس أبداً للقيام بواجبه، أو حتى ما تفرض عليه وظيفته التى يتعيش منها! ولعل من أخطر القضايا التى يغيب عنها حضور عالم الدين فى المجتمع اليوم .. هى جن حامل لواء الدعوة عن التصدى لاستبداد الحاكم. وهو لا يكتفى بالسكوت بل يسارع. هو الآخر بمداينة هذا الحاكم وخدمته ووضع علمه فى تحليل الحرام وتحريم الحلال تحت طلبة. بينما قام الإسلام أصلاً ضد الطواغيت والطغيان والقهر. وقد ألم كاتبنا أكثر من مرة بهذه القضية الخطيرة التى لا تزال تسرى سريان الأوبئة فى مجتمعاتنا الإسلامية.

فى تناول سامح كريم للإمام العالم أبى جعفر الطحاوى الذى انتهت إليه إمامة المذهب الحنفى بمصر، يعرض مواجهة حدثت بين العالم وبين والى مصر فى ذلك الحين تكين فى عهد الخليفة العباسى المقتدر - الذى اشتهر بالتسلط والقهر حتى لقب بالجبار المهاب .. كان فيها عالم الدين مثلاً للشجاعة التى لا تهاب مخلوقاً. وفى البداية حاول الحاكم المستبد أن يطويه ويغريه بالمال والأرض وتزويجه ابنته. وكان رد العالم الجليل المفعم قلبه بالإيمان "احفظ دينك لئلا ينقلب، واعمل فى فكاك نفسك قبل الموت، وإياك ومظالم العباد!"

وأهمية رسم الشخصية الإسلامية الحقيقية، أنها تبلور وتفجر القيم العظيمة الكامنة فيها والتى خلقت من عرب

الصحراء صناع حضارة عالمية. وفي الملامح التي يقدم كاتبنا للشخصية يتوقف حتى عند الملامح الصغيرة ولحظات الضعف التي تعكس هي أيضاً عظمة الإسلام الذي يربى أهله تربية سامية. وفي تناول كاتبنا لمسيلمة بن مخلد المحارب المسلم الشجاع الذي شارك في فتح مصر، وكان واحداً من أربعة أمد بهم الخليفة عمر بن الخطاب قائده عمرو بن العاص لأن الرجل منهم على حد تعبير الخليفة "مقام ألف رجل". والثلاثة الباقون هم: الزبير بن العوام، عبادة بن الصامت، والمقداد بن الأسود. ويقوم سوء تفاهم بين عمرو ومسلمة مع ما يكن الأول من شديد الإعجاب والتقدير للثاني والسبب أن مسيلمة وهو من قواد الوالى لم يشأ أن يتقيد بموقعه فى الإشراف على إحدى المعارك فحسب، بل ساهم فيها مساهمة فعالة حتى كاد أن يقتل. وأغلظ له عمرو القول، وكظم الآخر غضبه وإن أسرها فى نفسه، ولم يكن ذلك بالطبع يفسد بين الاثنين. ولا يلبث أن يتضح لعمرو أنه أخطأ فى حق صاحبه، فإذا هو يعتذر له معترفاً بخطئه لا يجد فى ذلك غضاضة ولا يلتمس من الكبر مخرجاً. ويطلب منه أن يسامحه ويفعل الثانى راضياً.

والشخصية التى يقدمها سامح كرىم فى كتابه ليست عادية أو سلبية أو بلا لون، بل هى مميزة إيجابية ذات موقف تكافح فى سبيله وتدافع عن المبدأ. فصاحبها مهموم بمجتمعه وناسه، وثيق الصلة بهذا المجتمع وهؤلاء الناس.. ولذا فنبض العنصر شديد الوضوح فى كل منها.. يعكس الجيد والردىء

فى سلوك الجماهير كما يبرز العيوب ومنها الانتهازية. إن التزلف والنفاق والوصولية هى دائماً سبيل النفوس الوضيعة إلى اغتنام الفرص، وهى دائماً تفرخ فى عصور القهر والظلم والانحطاط. وهى بالتحديد ذات جذور قديمة فى الأرض العربية والإسلامية، التى منيت عصوراً طويلة بالمستبدين. والكثير من فصول كتابنا تشير إلى هذه الآفة فى تاريخنا الممتد القديم. مثلاً بعد أن طويت صفحة بنى أمية التى سادت فيها الانتهازية مسايرة للدولة التى ترفع راية الترغيب والترهيب، أملت الأمة الإسلامية مع مجىء العباسيين أن يبدأ الحكم صفحة جديدة معتمداً على مبادئ الإسلام. ولا يلبث أد حاب الأمل، والخلفاء الجدد يتابعون الملك العضوض ويشجعون على النفاق والوصولية والتسلق. "أحاط إخوانه السوء من المنافقين بالخليفة الجديد مرة ثانية. وإذا هم يوسوسون له بالآراء نفسها، بل يوهمون أنه فوق الحساب، حتى لقد جعلوا المنصور يوماً يحمل الناس على تقبيل الأرض بين يديه!"

إن تجسيد الحياة التى عاشتها الشخصيات كان هدفاً من أهداف الكاتب، فمن خلال الاهتمام الإنسانى تتفجر قوى الشخصية. كما أن العناية بالجانب الحياتى اليومى يستكمل الناحية الروحية فى الفرد، ويجعل السمات التى يتحلى بها كأنها فى متناول اليد. ودعوة إلى الاقتداء والتمثل إذا كان صاحبها قوياً، والتنديد بها إذا كان ضعيفاً. عندما يجىء رسول الخليفة العباسى المتوكل من بغداد إلى البصرة، يحمل إلى

بكار بن قتيبة الرجل الزاهد الورع النزيه نبأ تعيينه قاضى
قضاة مصر، وهو أحد مناصب الدولة الرفيعة. ويسأل
الرسول عن الرجل، فيكون الجواب "إنه مضى إلى القرن!
واندهش مبعوث الخليفة لما سمع .. إذ كيف يحدث أن يكون
رجل كهذا يمثل هذه البساطة والتواضع. وانتظر قليلاً حتى
أقبل من بعيد رجل على رأسه طبق من الخبز. وكانت
الدهشة أكبر حين علم أنه بكار بن قتيبة الذى جاء من أجله.
فدنا منه وهو لا يصدق ما يرى وقال: أنا رسول الخليفة
المتوكل .. جئتك بتولية قاضى القضاة على مصر، وهذا
كتاب الخليفة. وقبل أن يتسلم بكار رسالة الخليفة قال
لرسوله: انتظر حتى أعود إليك، ثم تركه ودخل منزله وبعد
أن غاب لحظات أخذ منه الخطاب وفى الوقت نفسه دفع إليه
برغيقين من الخبز، ولم يعلق أو ينطق بغير: "امض فى حفظ
الله تعالى!"

ومن الطبيعى وسامح كريم يتمثل فى شخوصه جوهر
الإسلام ومبادئه الحقيقية أن يخلص العقل بكثير من الاهتمام.
فليس هناك عقيدة سماوية أجلت العقل والتفكير مثلما فعل
دين التوحيد. ومع هذا فإن المسلمين بالتحديد هم أقل
شعوب العالم احتراماً للعقل واستخداماً له! مما غرضهم لكل
نوائب الجهل والغباء والجمود. لقد وصل الإسلام بالتفكير
إلى أن يكون فريضة من الفرائض، ومع ذلك لم يتعرض للهوان
كما تعرض ولا يزال فى أرض الإسلام خاصة عند حكامها
والمسؤولين فيها وخطباء المساجد!

وخلفية الصورة فى تناول سامح كريم لشخصه ليست
باهتة حائلة اللون أو هى مجرد ديكور وسد خانة، بل ثرية
عميقة ذات دلالة تقول الكثير .. تكاد تنافس ملامح
الشخصية ذاتها. وهذه الخلفية مختلفة الألوان، تتمرّد أحياناً
على وضعها فتناقش هى الأخرى قضايا شديدة الحيوية. فى
تقديم صاحبها لشمس الدين الخنفي تصور وهى تعرب عن
سخطها على الاستبداد والمستبدين، ادعاء الحكام الظالمين
التشبث بقيم العقيدة بالتقدير اللافت للنظر لرجال وعلماء
الدين كأن الاثنين فى عصور الجبن والانحطاط شئ واحد!
على حين كان أغلب السلاطين بلا دين! وفى المقابل يهناً
رجال الدين الذين انشغلوا بالدنيا ومكاسبها عن الآخرة بهذه
الخطوة المصنوعة وهذه القضية الخطيرة التى لا تزال تعبت
بحياتنا، قدمتها الخلفية باقتدار، وهى مثال على ما يختط لها.

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
٥	محمد الغزالي وعالم الحق المر
١٧	خامس الخلفاء الراشدين عمر بن العزيز ...
٢٦	طلع البدر علينا
٣١	حسن عبد الله آل الشيخ وقيم إسلامية ...
٤٦	مسلمون لا نخجل
٥١	نساء في حياة الأنبياء
٦٢	من وحي النبوة
٧٢	مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام
٧٩	أعلام في التاريخ الإسلامي في مصر

للمؤلف

سنة

مواقف واتجاهات

١٩٦٩

المجلس الأعلى للفنون والآداب ط ١

١٩٩٤

دار سنابل ط ٢

مسرح محمد تيمور

١٩٧٥

المكتبة الثقافية - الهيئة العامة للكتاب ط ١

١٩٩٤

دار سنابل ط ٢

مسرحيات في الوهج والظل

١٩٧٦

كتاب الهلال - دار الهلال ط ١

١٩٩٤

دار سنابل ط ٢

في القصة القصيرة

١٩٧٦

المجلس الأعلى للفنون والآداب

وجوه قصصية قديمة وجديدة

١٩٧٨

اقرأ - دار المعارف

يوسف السباعي بين الأيام والليالي

١٩٧٩

الكتاب الذهبي - روز اليوسف

عالم يوسف السباعي

١٩٧٩

المجلس الأعلى للفنون والآداب ط ١

١٩٩٤

دار سنابل ط ٢

محمد السباعي الأديب الذي سبق عصره

١٩٨٢

كتاب المواهب ط ١

١٩٩٨

المركز القومي للفنون والآداب

دار سنابل ط ٢

أجيال ضد الماركسية

- ١٩٨٤ دار الأصالة للثقافة والنشر بالرياض
عاشق الحرية ولى الدين يكن
- ١٩٨٧ أعلام العرب - الهيئة العامة للكتاب
دراسات نقدية
- ١٩٩٠ المكتبة الثقافية - الهيئة العامة للكتاب
- ١٩٩٣ قلوب عاشقة دار سنابل
- ١٩٩٤ مجالات إسلامية دار سنابل
- ١٩٩٥ فنان زمان دار سنابل
- ١٩٩٥ الفنان والحب دار سنابل
- إسماعيل مظهر رجل الفكر وعاشق الحرية
- ١٩٩٥ (شخصيات لامعة) دار سنابل
- زكى مبارك عملاق الأدب
- ١٩٩٥ (شخصيات لامعة) دار سنابل
- أنيس منصور بين بلاد الله وخلق الله
- ١٩٩٥ (شخصيات لامعة) دار سنابل
- محمد طلعت حرب والعبقريّة المصريّة
- ١٩٩٥ (شخصيات لامعة) دار سنابل
- أحمد حسن الزيات والقرية
- ١٩٩٥ (شخصيات لامعة) دار سنابل
- فرح أنطون والمسرح
- ١٩٩٦ (شخصيات لامعة) دار سنابل
- شعراء اليقظة الإسلامية في بداية القرن العشرين
- ١٩٩٦ دار سنابل

١٩٩٦	دار سنابل	عواطف مضطربة
١٩٩٦	دار سنابل	مع الأدباء العرب
		أحمد أمين والروح الإسلامية
١٩٩٦	دار سنابل	(شخصيات لامعة)
١٩٩٦	دار سنابل	دفاعاً عن الحق
		م. ع. الهمشري شاعر الريف
١٩٩٦	دار سنابل	(شخصيات لامعة)
١٩٩٦	دار سنابل	ولي الدين يكن وحياة عاصفة
١٩٩٦	دار سنابل	الشعر والشعراء
١٩٩٧	دار سنابل	بواكير
١٩٩٧	دار سنابل	نساء ورجال
		محمود مختار وضمير الأمة
١٩٩٧	دار سنابل	(شخصيات لامعة)
١٩٩٧	دار سنابل	مجموعات
١٩٩٧	دار سنابل	روايات مشهورة
١٩٩٧	دار سنابل	ألوان من الشخصيات
١٩٩٧	دار سنابل	رواد ورائدات
١٩٩٧	دار سنابل	رؤية
١٩٩٧	دار سنابل	خمسون كتاباً
١٩٩٧	دار سنابل	أجيال روائية
١٩٩٧	دار سنابل	الحرية تنادى عشاقها
١٩٩٧	دار سنابل	مسرح ومسرحيون

غرام رجل السياسة ورجل المسرح

١٩٩٨	دار سنابل	
١٩٩٨	دار سنابل	طه حسين والمرأة
١٩٩٨	دار سنابل	جولة قصصية
١٩٩٨	دار سنابل	ملاحم فكرية
١٩٩٨	دار سنابل	جوته الشاعر والحب
١٩٩٨	دار سنابل	شخصيات يوسف السباعي
١٩٩٨	دار سنابل	يوسف السباعي ناقدًا
١٩٩٨	دار سنابل	قيم روحية

رقم الإيداع ٨٩٦٢ / ١٩٩٨

الترقيم الدولي I.S.B.N. 3-56-5657-977

دار
الكتاب
والنشر

المصدر: ١١٢ شارع السكة الحديدية

هذا الكتاب

يتضمن الإسلام أسمى المبادئ الصالحة لكل زمان ومكان ،
التي تمكن الإنسان أن يكون حراً أبيضاً قوياً فاضلاً سعيداً . ولكن
كيف ترسمه الأقلام ؟ يظن الكثيرون في هذا المجال أن كل الإبداع
سواء . وهذا غير صحيح ، فتبعاً للإيمان الحقيقي بالعقيدة تكون
المعالجة التي تتفاوت قوة وضعفاً .

الكثيرون يكتفون بالهامش من الإسلام تصوره عبارات
إنشائية ، لا تقنع العقل ولا تمس القلب . أما القلة المؤمنة التي لا
تتاجر بكلمات الله وتضحى في سبيل الحق وتدفع ثمن قوله . لا
.. فهي تهتم بجوهر الإسلام الذي يجسده قبل مظهره .

وفي هذا الكتاب نلتقي باللونين من الكتابات تستطيع أن
تعرف أيهما من إختياره .

فنتابع بعض ما كتب محمد الفزالي ، عبد الرحمن
الشرقاوي ، أنيس منصور ، حسن عبد الله آل الشيخ ، حلمي
القاعود ، محمد عيد الفنى حسن ، محمد عبد الله عنان ، سامح
كريم ، مأمون غريب .

للنشر
والتوزيع

دار
سنان

المنصورة ١١٢ شارع السكة القديسة

6qa



Bibliotheca Alexandrina



0694941